

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Артемовского городского округа
МАОУ "Лицей № 21"

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет (протокол от
26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора
МАОУ «Лицей № 21» (приказ от
31.08.2026 г. № 70/5)



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6008268DAEC1654A4D1C7B971B91963C
Владелец: СМЕРНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
Действителен с 19.08.2025 до 12.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн костюма»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Смирнова Ольга Николаевна

г. Артёмовский.
2026 год

Содержание

1.Основные характеристики общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)программы.....	6
2.Учебно- тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Контрольно-оценочные средства.....	24
5. Условия реализации программы.....	34
Литература.....	39

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн костюма» имеет художественную направленность и подразумевает изучение более широкого спектра искусства кройки и шитья для создания интересных и творческих работ обучающихся.

Актуальность и новизна программы: Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить. Данная программа **направлена** на формирование творческой личности, и одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дизайн одежды» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Данная программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Дизайн одежды» Григорьевой Н.А.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы.

Данная программа художественной направленности, включает в себя: работу с тканью и декоративной фурнитурой, обучение конструированию и моделированию одежды, дизайну аксессуаров. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение умениями и навыками в области шитья и дизайна одежды, а также изготовление декоративно-прикладных изделий. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, а также опытными портными и ремесленниками. Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять

ее на сцене и подиуме.

Адресат программы: дети в возрасте 11-14 лет требуют к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности. Создание благоприятных условий для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Занимаясь в детском объединении «Дизайн одежды», подросток развивается и как личность, он воспитывается и учится чувствовать прекрасное, формирует высокий эстетический вкус, культуру общения.

Форма организации детского объединения – кружок.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения. В проведении занятий используются следующие формы обучения:

- дифференцированное обучение с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- объяснительно-иллюстративное обучение (лекция, рассказ, беседа, работа с литературными и наглядными средствами);
- метод теории и демонстрации объектов (использование видео, различных журналов мод, книг);
- практическая работа обучающихся согласно учебного плана;
- репродуктивный метод (инструктаж, упражнения);
- участие в олимпиадах, конкурсах, выставках и фестивалях различных уровней;
- выполнение обучающимися зачетных, творческих, проектных работ;
- промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) может обеспечиваться переход обучающихся на дистанционное обучение. Преимущество дистанционных образовательных технологий состоит в индивидуализации обучения. Каждому обучающемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию, составить индивидуальное расписание занятий. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в любое удобное время и в удобном месте, при наличии технической и теоретической базы, а также заинтересованности педагогов и обучающихся.

Виды занятий, применяемые при организации дистанционного обучения:

- *Видео-занятие* – видео-занятие или мастер-класс в записи или просмотр видео-занятия с последующим его совместным анализом;
- *Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом по установленным каналам связи.
- *Индивидуальное занятие* – занятие с обучающимся в реальном времени. Индивидуальное занятие в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося.
- *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному расписанию.

Особенности набора детей. Набор в группы обучения детского объединения «Дизайн костюма» принимаются все дети без предварительного отбора, в возрасте 12-15 лет. Количество занимающихся в группе: 10-12 человек

Режим занятий и условия реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа с переменной по 10 минут (102 часа). Программа реализуется в условиях специально оборудованного кабинета .

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: - формирование навыков, способствующих раскрытию творческих способностей и развитию эстетического вкуса, подростков через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи:

- Сформировать интерес к творческой деятельности в области современного дизайна одежды, истории костюма, работы с тканью и фурнитурой и изготовлению декоративно-прикладных изделий.
- Научить практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями, тканью и фурнитурой, а также в разработке технологической последовательности пошива швейных изделий.
- Развить способность самостоятельно мыслить и творчески самореализовываться в проектной и исследовательской деятельности.
- Формировать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества, психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора.

1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Личностные - проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды; формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда; возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Метапредметные – выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; планировать свои действия при изготовлении работы; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы; адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

Предметные - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки; самостоятельно разрабатывать модели одежды и интерьерных изделий ; развивать

художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества; художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе сети Интернет; осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с проектно-исследовательской деятельностью с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (1.5 ч.)		
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1.5
2. Раздел «Машиноведение» (3 ч.)		
2.1	Основные рабочие органы швейной машины. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина.	1.5
2.2	Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.	1.5
3. Раздел «Материаловедение» (1.5ч.)		
3.1	Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.	1.5
4. Раздел «История костюма» (9 ч.)		
4.1	Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)	1.5
4.2	Костюм эпохи Возрождения.	1.5
4.3	Костюм XVII-XIX вв.	1.5
4.4	XX век. Возникновение новых стилей одежды.	1.5
4.5	Этапы развития моды в России	1.5
4.6	Мир профессий. Профессия «Дизайнер».	1.5
5. Раздел «Имидж и стиль» (6ч.)		
5.1	Основы психологии имиджа.	1.5
5.2	Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.	3
5.3	Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.	1.5
6. Раздел «Спец рисунок» (7.5ч.)		
6.1	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.	1.5
6.2	Рисование элементов одежды.	3

6.3	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	1.5
6.4	Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.	1.5
7. Раздел «Элементы композиции костюма (9 ч.)»		
7.1	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Фактура в композиции.	1.5
7.2	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.	1.5
7.3	Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.	3
7.4	Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	3
8. Раздел «Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий» (22.5 ч.)		
8.1	Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ.	1.5
8.2	Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой.	3
8.3	Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями	3
8.4	Технологическая последовательность обработки отложного воротника. Соединения воротника с горловиной.	3
8.5	Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Соединение рукава с проймой.	3
8.6	Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами.	3
8.7	Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Обработка оборок.	6
9. Раздел «Конструирование и моделирование одежды» (9ч.)		
9.1	Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.	1.5
9.2	Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья.	3
9.3	Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки.	3
9.4	Построение чертежа основы одношовного втачного рукава.	1.5
10. Раздел «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» (27ч.)		
10.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	3
10.2	Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона.	3
10.3	Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани	3

10.4	Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.	3
10.5	Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы	3
10.6	Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	3
10.7	Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройной обтачкой.	3
10.8	Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	3
10.9	Мини-защита проекта.	3
11. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (3ч.)		
11.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	1.5
11.2	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	1.5
12. Раздел «Итоговое занятие» (3ч.)		
12.1	Итоговое тестирование знаний.	1.5
12.2	Планирование работы на следующий год. Чаепитие.	1.5
	ИТОГО:	102

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (1.5ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

Содержание: Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел «Машиноведение» (3 ч.)

Тема 2.1: Основные рабочие органы швейной машины. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина.

Содержание: назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Устройство вращающегося челнока. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования четырехниточного стежка. Техника безопасности.

Практическая работа: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити.

Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Чистка и смазка швейной машины.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити и регулировке швейной и краеобметочной машине.

Дидактические единицы: швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор, петлитель.

Формы контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 2.2: Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити, заправка специальной краеобметочной машины. Технология выполнения машинных швов с применением специальных лапок. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов. Назначение и правила выполнения отделочных швов: рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом.

Практическая работа: Выполнение образцов основных машинных швов с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов машинных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, стачной шов, шов взаутюжку.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

3. Раздел «Материаловедение» (1.5ч.)

Тема 3.1: Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.

Содержание: Сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства. Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей и волокнистый состав. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой и соблюдение режимов ВТО.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Механические%20и%20физические%20свойства%20тканей%20из%20искусственных%20и%20синтетических%20волокон.%20Структура%20лицевой%20и%20изнаночной%20сторон%20ткани.%20Режим%20влажно-тепловой%20обработки%20тканей.&path=wizard&parent-reqid=1644333773924058-15982228461100375274-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-8407&wiz_type=vital&filmId=305501196377410360 - обучающее видео о свойствах тканей из химических волокон, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов искусственных и синтетических тканей. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по определению свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, креп, вискоза, ацетатный шёлк, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ткань, ножницы, линейка карандаш, специальная литература, интернет источники.

4. Раздел «История костюма» (9 ч.)

Тема 4.1: Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)

Содержание: Анализ костюмов Античных стран: форм и пропорций, характерных особенностей, общая характеристика мужского и женского костюма и его составных частей. Цветовая символика в костюме, влияние религии на форму костюма. Использование орнамента и украшений в костюме, аксессуары древних народов. Использование складок и драпировок в античном костюме. Анализ костюмов стран средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования, особенностей декоративной отделки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4830344036941649704&from=tabbar&parent-regid=1644333923008469-2698533623122777513-vla1-2486-vla-17-balancer-8080-BAL-6118&text=видео+занятие+Античный+костюм.+Костюм+Средневековья+%28IX-XV+вв.%29> – обучающее видео о истории костюма Средневековья, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шнуровка, вертикаль, фибула.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.2: Костюм эпохи Возрождения.

Содержание: Ренессанс, его предпосылки. Флорентийская мода 15-века. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Сравнительный анализ костюмов XIV-XVI в Италии, Испании, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки. Венецианская мода. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Появление белья.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Костюм%20эпохи%20Возрождения&path=wizard&parent-regid=1644336706659973-15161836456753595114-sas2-0624-sas-17-balancer-8080-BAL-7722&wiz_type=vital&filmId=7798870453412895296 – обучающее видео о истории костюма эпохи Возрождения, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шлейф, корсаж, дублет.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.3: Костюм XVII-XIX вв.

Содержание: Анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стилей барокко, рококо и ампира в костюмах XVII-XIX вв. Костюм 17- века, стиль «барокко» его характерные черты в

искусстве. Людовик 14 – идеал красоты мужчины, и законодатель моды 17-века. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы. Французский, английский, русский костюм 18-века. Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры – 18 века. Стиль «рококо» - его характерные черты. Стиль «Классика». Появление новых видов одежды, изменение в покрое, обувь, причёски, парики. Женский костюм, выявление форм и силуэта, декоративная косметика. Особенности костюма 19-века, стиль «Ампир». Влияние европейской «городской» моды на формирование костюма 19-века в России. Костюм революционно-демократической интеллигенции и русских рабочих.

<https://www.youtube.com/watch?v=ENQSfgiQYyg> – обучающее видео о истории костюма эпохи барокко и рококо, для самостоятельного изучения.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: шлейф, редингот, фрак.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.4: XX век. Возникновение новых стилей одежды.

Содержание: Рождение моды 20-века. Западноевропейский костюм 20-века, стиль «Модерн», «Ардеко». Основные исторические этапы периода. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века. Новый военный костюм. Его влияние на гражданский костюм – мужской и женский. Стиль «Ардеко» его характерные черты. Новые веяния в моде начало века 20. «Сюрреализм» и мода. Жизнь и творчество великих модельеров; Коко Шанель, Надежда Ламанова, Поля Пуаре, Эльза Скиапарелли. Стиль «Антимода», его характерные черты. Рождение молодежной культуры. Космическая мода, новые матери и технологии. Творчества И.Сен-Лоран гений моды 20-века. Хиппи и перемены в моде, мода в эпоху пост модерна. Создание прет-а-порте.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: декольте, баска, клёш.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.5: Этапы развития моды в России.

Содержание: Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси. Костюм России XVIII – начала XIX вв. Сравнительный анализ костюмов Киевской и Московской Руси для определения основных факторов, влияющих на моду и формы костюма различных исторических периодов. Классовая дифференциация в костюмах. Народный характер прикладного искусства. Украшение, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Предметы мужской и женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах разных сословий.

Практическая работа: выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, композиция костюма, стиль, художественный образ. Зарисовка исторического костюма (бояр, дворян, духовенства, царское облачение) с учётом изученной темы.

Форма проведения: групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

Дидактические единицы: кафтан, понёва, муфта.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

Тема 4.6: Мир профессий.. Профессия «Дизайнер».

Содержание: Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством. Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессии «дизайнер». Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Какие работы выполняет дизайнер. Понятие о дизайн-проекте. Многоликость дизайна: промышленный, текстильный, интерьерный, графический, одежды, веб-дизайн. Графический дизайн, понятие о логотипе. Куда пойти учиться в городе Омске.

Практическая работа: просмотр и обсуждение видео о профессии «Дизайнер одежды», разработка своего графического логотипа.

Форма проведения: групповое занятие, практикум

Дидактические единицы: профессия, ателье, подиум.

Формы контроля: устный опрос.

Оборудование: книги, журналы, интернет источники.

5. Раздел «Имидж и стиль» (6ч.)

Тема 5.1: Основы психологии имиджа.

Содержание: Содержание понятия «Имидж». Теоретические аспекты имиджа. Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа, в т.ч. внешний вид. Психология цвета. Стилистические приемы. Кинетический имидж — анализ характерных жестов, поз, движений. Габитарный имидж — анализ внешности (телосложение), внешнего вида и использования средств внешней выразительности (одежда, прически, ароматы, аксессуары и т.д.). Анализ стиля, цветовых решений. Средовой имидж — анализ характера окружения, материального, социального, способа проведения досуга, мест отдыха и т.д.

Практическая работа: изучить понятия «Имидж», ответить на проверочные вопросы. Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

Форма проведения: беседа.

Дидактические единицы: имидж, внешность, поза.

Форма контроля: опрос педагога, проверочный тест.

Оборудование: иллюстративный материал, компьютер с интернетом.

Тема 5.2: Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.

Содержание: Создание комплектов одежды, которые гармонично, высоко художественно подчеркивают индивидуальность, используя следующие инструменты: форму, линию, цвет, ритмические связи. Понятие дресс-кода, этикет одежды, определяющий уместность того или иного наряда в зависимости от ситуации. Существует деловой, повседневный, нарядный, загородный, курортный, спортивный и домашний дресс код. В зависимости от обстановки, личности и вкуса в каждом из указанных дресс кодов уместны свои стили одежды. Этапы создания образа. Создание индивидуального образа средствами визажа, прически, аксессуаров.

Практическая работа: изучить этапы создания собственного образа, создание индивидуального и оригинального образа. Определить цветотип, подобрать укладку, макияж. В зависимости от предполагаемого образа подобрать декоративные элементы, аксессуары для создания законченного образа.

Форма проведения: групповое, практикум

Дидактические единицы: визажист, имидж, имиджмейкер, тон кожи, дизайн одежды, аксессуары.

Формы контроля: визуальный контроль педагога.

Оборудование: карандаши, специальная литература, интернет источники.

Тема 5.3: Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

Содержание: Изучение себя (прежде чем создавать имидж, надо объективно оценить свои

внешние данные). Определение цветовой гаммы имиджа. Отражение психологического портрета во внешнем облике (следует учитывать характер, темперамент, внутренний мир личности). Приведение имиджа в соответствие с той социальной ролью, которую избирают (любая выбранная роль требует соответствующих антуража и «сценического костюма»). Выбор и создание прически и макияжа (свой облик можно успешно менять).

Практическая работа: Определить собственный цветотип и представить разработанный собственный образ, применяя новые знания, в определенном стиле.

Форма проведения: индивидуальная работа

Дидактические единицы: аксессуар, эскиз, сочетание цвета.

Формы контроля: визуальный контроль педагога.

Оборудование: карандаши, специальная литература, интернет источники.

6. Раздел «Спец рисунок» (8ч.)

Тема 6.1: Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Содержание: Основные понятия о пропорциях, размерное соотношение частей друг к другу. Пропорции фигуры человека, соотношения размеров отдельных частей тела (головы, туловища, рук и ног). Голова человека как общепринятая мера пропорциональных соотношений фигуры человека. Знание того, что голова по высоте составляет 1/7-1/8 части всей высоты человека. Чувство пропорции подразумевает наличие хорошего глазомера. Развитие глазомера в процессе упражнений в рисовании. Схематическое рисование фигуры человека, учитывая пропорции.

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото> - изучение основ моделирования одежды: на основе изученной информации из видео источника, самостоятельно изучить последовательность зарисовки женской фигуры, и зарисовать эскиз костюма.

Практическая работа: в своих альбомах расчертить указанную схему и зарисовать фигуру человека. По окончании работы схема не удаляется, а остается для напоминания основных пропорций.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: Конструкция фигуры человека, пропорции, канон, идеал.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых рисунков.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, клей, гуашь, кисть, непроливайка.

Тема 6.2: Рисование элементов одежды.

Содержание: Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Технический рисунок одежды – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели. Построение рисунка центральной застежки, смещенной застежки, ассиметричной застежки. Рисование воротников-стоек, воротника пиджачного типа, воротника в моделях с застежкой доверху. Рисование рукавов. Расположение кокеток, карманов. Последовательность рисования блузы. Последовательность рисования юбки, брюк. Последовательность рисования платья. Последовательность рисования брючного костюма. <https://www.youtube.com/watch?v=OeAvccpzsrQ&list=PLH-AIEQ-J35EAjt2YdTh9-8Sd9W2c3QsL&index=2> – обучающее видео рисовании элементов одежды для самостоятельного изучения.

Практическая работа: Схематичное рисование основных элементов одежды. Изучить основные элементы одежды. Используя графические и пластические свойства линии, нарисовать основные элементы одежды. Сделать выводы.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, пропорции, технический рисунок, деталь одежды.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага формата А4, ручка, карандаш, ластик, линейка.

Тема 6.3: Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

Содержание: Рисование моделей одежды на фигуре человека с использованием пропорциональных схем. Построение пропорциональной схемы человека в выбранном движении и повороте. Линейная прорисовка силуэта одежды с учетом положения фигуры и особенностей ткани, из которой будет изготовлена модель. Прорисовка деталей одежды, конструктивных, декоративных линий. Уточнение формы конечностей и головы. Композиционное размещение рисунка на листе, особенно если есть необходимость выполнения рисунка спинки модели.

Практическая работа: выполнить рисунок модели на фигуре человека, используя пропорциональную схему. Оформить работу на листах формата А4. Сделать выводы.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, пропорции, схема рисунка, деталь одежды.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага формата А4, ручка, карандаш, ластик, линейка.

Тема 6.4: Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Содержание: Креативный метод создания эскиза одежды в технике коллаж. Эскизы костюма в технике коллаж. Приемы работы различными материалами и инструментами, используемые в создании эскиза одежды. Использование журнальных фотографий как источник выразительной фактуры в создании эскизов костюма. Использование натуральных тканевых элементов в качестве материалов для коллажа.

Практическая работа: Выполнить эскиз модели одежды в технике коллаж, с использованием эскиза фигуры человека, или вспомогательных шаблонов.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: модель одежды, коллаж, схема рисунка, фактура.

Формы контроля: анализ готовых рисунков, выставка готовых работ.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка, клей, ножницы, различные полиграфические журналы, гелиевые ручки, кисть, акварельные краски, маркеры, линеры, цветные карандаши, шаблоны.

7. Раздел «Элементы композиции костюма (8ч.)»

Тема 7.1: Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Фактура в композиции.

Содержание: Понятие о композиции костюма. Определение понятия “композиция”. Категории, элементы и средства композиции. Законы и правила композиции. Композиционный центр и его роль в создании одежды. Композиция, отражая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое. Изучение основ моделирования одежды. Элементы и средства композиции: форма, силуэт, линии, пропорции, масштабность в одежде. Выразительные средства композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритмический и метрический повтор.

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20занятие%20Понятие%20о%20композиции%20костюма.%20Форма%20и%20силуэт.%20Цвет%20как%20средство%20композиции.%20Фактура%20в%20композиции&path=wizard&parent-regid=1644337683773644-6433017447431553504-vla1-0246-vla-l7-balancer-8080-BAL-4633&wiz_type=vital&filmId=4826231216883363442 – обучающее видео композиции костюма, для самостоятельного обучения.

Практическая работа: Согласно полученным знаниям разработать эскиз модели костюма, дать ее описание и рекомендации.

Форма проведения: фронтальная.

Дидактические единицы: костюм, проектирование, дизайнер, мода, моделирование, композиция, стиль, дизайн, силуэт.

Формы контроля: контроль педагога, правильность выполнения, аккуратность, сроки выполнения.

Оборудование: демонстрационный материал по основным элементам композиции, набор цветной бумаги, линейка закройщика, клей, комплект задания для творческих групп, образцы выполнения работы.

Тема 7.2: Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.

Содержание: Основные понятия “силуэт” и “стиль” в современной одежде и их характеристика. Силуэт – это уплощенная проекция объемной формы (хорошо просматривается издали на контрастном фоне), линия контура одежды. Один из основных элементов формообразования в костюме. Силуэты бывают основные и производные. Внешне форма костюма определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями. Силуэтные линии характеризуют пропорции, объемную форму костюма, его внешние очертания. Виды силуэтных форм костюма: прямой силуэт, приталенный силуэт, полуприлегающий силуэт и силуэт “трапеция”.

Практическая работа: разработать эскиз костюма в соответствии с заданной силуэтной формой (по вариантам: прямой, прилегающий, трапециевидный).

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: одежда, силуэт, конструктивные линии, уплощенная форма.

Формы контроля: анализ готовых эскизов, выставка готовых работ.

Оборудование: ручка, карандаш, ластик, краски, кисти, альбом, наглядные пособия по теме занятия, ПК с выходом в сеть Интернет.

Тема 7.3: Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.

Содержание: Фор-эскизы, художественные эскизы и эскизная графика. Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков. В фор-эскизе достаточно четко определяется силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели. Фор-эскиз всегда изображается на фигуре человека, причем чаще всего в движении. Фор-эскиз – представление первоначальных идей о форме костюма и его концепции.

Практическая работа: Выполнение фор-эскиза в виде черно-белого рисунка, выполненного при помощи линий и пятен. Либо в цвете, для передачи цветовых пятен модели.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: одежда, силуэт, конструктивные линии, уплощенная форма.

Формы контроля: анализ готовых эскизов, выставка готовых работ.

Оборудование: ручка, карандаш, ластик, краски, кисти, альбом, наглядные пособия по теме занятия, ПК с выходом в сеть Интернет.

Тема 7.4: Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.

Содержание: Вышивка как вид народного творчества. Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок. Культовое значение элементов орнамента. Выбор композиции и приемы работы над эскизом. Знакомство со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные ткани и материалы.

Практическая работа: разработать эскиз орнамента с элементами народных вышивок.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: орнамент, ритм, узор.

Формы контроля: выставка и обсуждение работ.

Оборудование: схемы-таблицы с мотивами орнаментов и знаков-символов, иллюстрации с

изображением вышивок, альбом, лист в клетку, фломастеры, цветной картон или цветная бумага, клей, ножницы.

8. Раздел «Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий» (24ч.)

Тема 8.1: Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ.

Содержание: Ручные стежки и строчки широко применяют при изготовлении изделий по индивидуальным заказам. Назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению ручных стежков и пришиванию фурнитуры.

Дидактические единицы: шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

Тема 8.2: Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой.

Содержание: Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца обработки горловины с вырезом каре.

Дидактические единицы: фасон, обтачка, горловина, перед, спинка, каре, углом, овальный, отлетной срез, срез притачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.3: Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями.

Содержание: Кокетки — очень распространенный элемент конструкции женской одежды. Ознакомление с вариантами кокеток в разных видах одежды: платьях, блузках, юбках, брюках и пр. Форма кокеток бывают - прямые, овальные и фигурные, в основном зависят от моды, с изменением которой происходят перемены в размерах, крае, способах обработки. В зависимости от способа соединения кокеток с изделием, они бывают: притачные, соединенные с изделием стачным швом; настрочные, соединенные с изделием накладным или настрочным швом; отлетные, прикрепленные к изделию по одному или двум срезам, а остальные срезы их обрабатываются отдельно и не соединяются с изделием. Применение кокеток в опорных участках изделия.

Практическая работа: выполнение образцов притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца притачной кокетки.

Дидактические единицы: притачная кокетка, настрочная кокетка, отлетная кокетка.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.4: Технологическая последовательность обработки отложного воротника.

Соединения воротника с горловиной.

Содержание: Ознакомление с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроенные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца отложного воротника и соединения воротника с горловиной, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца отложного воротника.

Дидактические единицы: стойка, воротник, отложной воротник, линия середины, линия отлёта, линия конца, линия втачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.5: Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Соединение рукава с проймой.

Содержание: Обработка срезов рукавов изделия в соответствии модели (втачной рукав или цельнокроеный). Соединение срезов рукавов стачным швом (ширина шва 1,2-1,5 см) вразутюжку, взаутюжку. В двухшовных рукавах передние срезы рукавов стачивают со стороны верхней части рукава, а локтевые со стороны нижней части, делая посадку верхней части на участке локтя между надсечками. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать рукава в пройму.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать рукава, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке рукава.

Дидактические единицы: втачной, цельнокроеный, рубашечный рукав, окат, пройма, фасон, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.6: Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами.

Содержание: Рукав — деталь одежды, которая характеризуется многообразием видов и способов обработки, особенно это касается обработки нижнего среза рукава. По способу оформления низ рукава может быть: гладким — с обтачкой, окантовкой, обработанным швом вподгибку; с манжетами — притачными, навесными, с отворотами; с отделочными

деталью — низ таких рукавов может быть обработан оборками, воланами, кружевом, шитьем, патами и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработка низа рукава притачной манжетой.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, обработать низ рукава притачной манжетой, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке рукава.

Дидактические единицы: обтачка, манжета, низ рукава, срез детали, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 8.7: Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Обработка оборок.

Содержание: Способы отделки швейных изделий и технологии изготовления. Оборки. Соединение с основными деталями. Раскрой воланов и оборок. Волан. Раскрой и обработка волана. Воланы и оборки могут быть притачаны, настроены и втачаны между двумя деталями или в припуск складки. Притачивание волана (оборки). Эстетическая грамотность использования отделки в одежде.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, обработать рюши, волан и оборку и соединить их с деталью, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: практикум, индивидуальная работа по обработке отделок.

Дидактические единицы: рюша, волан, оборка, раскрой.

Формы контроля: контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

9. Раздел «Конструирование и моделирование одежды» (18ч.)

Тема 9.1: Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.

Содержание: Зрительные и конструктивные элементы формы одежды. Конструктивные и декоративные линии формы одежды. Контур одежды, ее отдельных частей, деталей можно рассматривать как видимые линии. Соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы. Измерения, необходимые для конструирования одежды. Мерки, необходимые для построения основы чертежа плечевого изделия.

Практическая работа: Изучить конструктивные элементы плечевой одежды и измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная.

Дидактические единицы: конструкция, размерные признаки, элементы.

Формы контроля: опрос педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.2: Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья.

Содержание: Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия;

пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Прибавка на свободное облегание состоит из технической (минимально-необходимой) и декоративно-конструктивной. Расчетно-графический метод построения сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.

Практическая работа: Снятие мерок и запись результатов. Расчет чертежа конструкции базовой основы платья, с учетом прибавок на свободу облегания. Построение чертежа базовой основы платья в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.3: Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки.

Содержание: Расчетно-графический метод построения спинки и полочки плечевого изделия. Построение выкройки-основы платья своими руками по индивидуальным меркам. Перед построением выкройки необходимо проверить баланс для того, чтобы определить тип осанки или другие особенности фигуры. Баланс – это соотношение Дтп к Дтс. Наименование конструктивного участка, условное обозначение и формула расчета, направление конструктивной линии.

Практическая работа: На основе базисной сетки чертежа, выполнить построение спинки и полочки платья в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки, баланс изделия.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, лекало, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

Тема 9.4: Построение чертежа основы одношовного втачного рукава.

Содержание: Расчетно-графический метод построения одношовного втачного рукава. Построение одношовного рукава начинают со снятия мерок для построения чертежа. Надо знать обхват плеча, величину проймы, обхват запястья и длину рукава. Прибавки к ширине рукава. Чертеж втачного рукава строят отдельно от чертежа основы, но параметры оката рукава тесно увязаны с параметрами и конфигурацией проймы плечевого изделия. Перед построением чертежа втачного рукава необходимо сделать предварительные расчеты.

Практическая работа: Снятие мерок и запись результатов. Расчет чертежа конструкции основы одношовного втачного рукава, с учетом прибавок на свободу облегания. Построение чертежа одношовного втачного рукава в масштабе 1:4.

Форма проведения: фронтальная, индивидуальная, практикум.

Дидактические единицы: чертеж, условные обозначения, прибавки.

Формы контроля: опрос педагога, контроль за построением чертежа.

Оборудование: миллиметровая бумага, линейка закройщика, сантиметровая лента, линейка, лекало, карандаш, тетрадь для записи, специальная литература, интернет источники.

10. Раздел «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» (27 ч.)

Тема 10.1: Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Виды

платьев, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления летнего платья. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона плечевого изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция, летнее платье, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 10.2: Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона.

Содержание: Работа по этапам проекта. Основные сведения о плечевой одежде. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линий, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование летнего платья.

Практическая работа: Выполнить моделирование летнего платья в соответствии с выбранной моделью для себя.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Дидактические единицы: моделирование, пройма, расклешение, прилегание.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

Тема 10.3: Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за выполнением раскроя.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.4: Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.

Содержание: Подготовка деталей кроя к обработке. Перевод конструктивных линий, прокладывание контурных и контрольных точек. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.5: Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы.

Содержание: Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по проведению первой примерки.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обметовка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.6: Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.

Содержание: Подготовка мелких деталей кроя к обработке. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва платья. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, плечевой шов, шлица, выточка, лиф, рельеф, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.7: Обработка застежки втачными планками. Обработка горловины подкройной обтачкой.

Содержание: Обработка горловины и застежки втачными планками в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке рукава, горловины и застежки.

Дидактические единицы: втачной, цельнокроеный, рубашечный рукав, окат, пройма, фасон выреза горловины, застежка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.8: Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза платья: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива плечевого изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.9: Мини-защита проекта.

Содержание: Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

Формы контроля: анализ индивидуальной работы.

Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

11. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (6ч.)

Тема 11.1: Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.

Содержание: Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию.

Практическая работа: Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению навыка подиумной походки.

Дидактические единицы: дефиле, подиумный шаг, подиумная хореография, импровизация, перевоплощение.

Форма контроля: самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

Тема 11.2: Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.

Содержание: отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

12. Раздел «Итоговое занятие» (3ч.)

Тема 12.1: Итоговое тестирование знаний.

Содержание: проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

Тема 12.2: Планирование работы на следующий учебный год. Чаепитие

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень оценочных процедур

Система оценки планируемых результатов включает стартовую, текущую и итоговую диагностику. Стартовая диагностика включает педагогическое наблюдение, беседу, опрос. Промежуточная диагностика оценивает результат деятельности обучающихся на каждом занятии (результаты выполнения учебных и творческих заданий). Формами контроля является: педагогическое наблюдение, групповая рефлексия, самооценка. Итоговая – результат освоения программы, уровень динамики развития обучающихся. Формами контроля является: педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая рефлексия, уровень выполнения конкурсного итогового задания на основе критериев, отзывы детей и родителей. Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов: ниже базового-0 баллов, базовый-1 балл, выше базового-2 балла. Материалы по фиксации результатов состоят из сводной ведомости уровня освоения учебных действий обучающихся. Критерии личностных, предметных и метапредметных результатов включают: понимание ценности здорового питания, проявление уважительного отношения к другому человеку, умение сотрудничать, оценивать свои учебные действия, работать индивидуально и в группе, знание культурных традиции русского стола, приобретение опыта рисования с натуры и по памяти, опыта работы с современными мультимедийными формами подачи материала.

Методика диагностирования уровня творческой активности обучающихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырём критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 - 44; по критерию «критичность» - на вопросы 45 - 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49 - 52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53 - 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности ребенка и отдельных ее аспектов: **низкий** – от 0 до 1; **базовый** - от 1 до 1,5; **высокий** - от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту – 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0

- б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино – 1
- 3. Среди из предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную - 2
 - б) трудную – 1
 - в) простую – 0
- 4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название,
 - а) красивое – 1
 - б) точное – 0
 - в) необычное - 2
- 5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще - 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1
 - в) стараюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова - 2
- 6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали – 1
 - б) было весело - 0
 - в) было много нового — 2
- 7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей – 0
 - б) возможность узнать новое - 2
 - в) взаимопомощь - 1
- 8. Если бы я был поваром, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мое блюдо, были сыты и довольны - 0
 - б) создавал бы новые блюда - 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда - 1
- 9. Из трёх телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 - а) «Седьмое чувство» - 0
 - б) «Поле чудес» - 1
 - в) «Очевидное невероятное» - 2
- 10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 - а) наиболее удобный маршрут - 0
 - б) неизведанный маршрут – 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья - 1

2. Опросник «Критичность» Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0
 - б) не согласен - 2
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1
- 11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
 - 12. Лицо - зеркало души (М. Горький).
 - 13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).
 - 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
 - 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
 - 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир)
 - 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
 - 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Паскаль).
 - 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимерязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21 - 23 (для старшекласников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырёх предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ (Арест)

а) вор; б) обвиняемый; в) судья; г) адвокат.

22. ОЗЕРО - ВАННА (Водопад)

а) лужа; б) труба; в) вода; г) душ.

23. ВУЛКАН - ЛАВА

а) источник - родник; б) глаз - слеза; в) огонь - костёр; г) шторм - наводнение.

21 - 23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2)

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

а) доктор; б) ученик; в) учреждение; г) лечение; д) больной.

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ (Картина)

а) хромой; б) слепой; в) художник; г) рисунок; д) больной.

23. РЫБА – СЕТЬ (Муха)

а) решето; б) комар; в) комната; г) жужжать; д) паутина.

24 - 27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром бы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырёх вопросов даётся 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа – 0

Тривиальный ответ-1

Оригинальный ответ - 2

28 - 30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названия каждого названного ниже предмета:

28. Консервная банка;

29. Металлическая линейка;

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество». 31 - 40. Если бы у Бас был выбор, то что бы Вы предпочли:

31. а) читать книгу – 0

- б) сочинять книгу – 2
- в) пересказывать содержание книги друзьям - 1
- 32. а) выступать в роли актёра - 2
- б) выступать в роли зрителя - 0
- в) выступать в роли критика - 1
- 33. а) рассказывать всем местные новости – 0
- б) не пересказывать услышанное – 1
- в) прокомментировать то, что слышали – 2
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2
- б) работать, используя испытанные приёмы – 0
- в) искать в опыте других лучший способ работы – 1
- 35. а) исполнять указания – 0
- б) организовать людей - 2
- в) быть помощником руководителя - 1
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2
- б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
- в) играть в команде – 0
- 37. а) смотреть интересный фильм дома – 1
- б) читать книгу – 2
- в) проводить время в компании друзей – 0
- 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0
- 39. а) петь в хоре – 0
- б) петь песню соло или дуэтом – 1
- в) петь свою песню – 2
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0
- б) отправиться в путешествие на корабле - 1
- в) отправиться в экспедицию с учёным – 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всём иметь свое мнение.
- 46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых задач.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интересно работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающих.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия _____ Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Тестовые вопросы по изготовлению одежды

Цель: проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

Инструкция: «Я вам раздам карточки, где написано 12 заданий, которые вам необходимо выполнить. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1 балл.

9-12 баллов – **высокий уровень**

5-9 баллов – **базовый уровень**

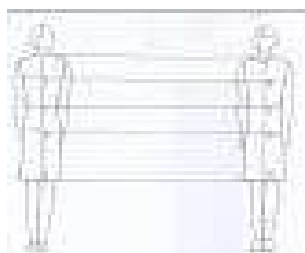
До 5 баллов – **низкий уровень**

1. Обозначь цифрами названия срезов деталей кроя ночной сорочки:

1. срез горловины
2. срез проймы
3. нижний срез
4. перед
5. спинка
6. боковой срез



2. Восстанови по памяти расположение основных условных линий на фигуре человека.



3. Расшифруй названия мерок необходимых для пошива сорочки:

Ст – Ди-

4. Обозначь цифрами последовательность пошива сорочки

1.	Обработка горловины косой двойной обтачкой	
2.	Обработка плечевых срезов запошивочным швом	
3.	Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом	
4.	Обработка проймы косой двойной обтачкой	
5.	Обработка боковых срезов двойным швом.	

5. Выбрать правильный ответ: Каким способом можно обработать нижний срез фартука –

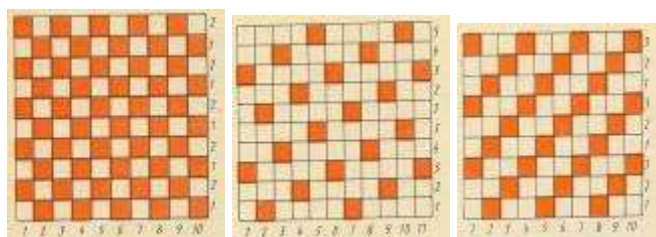
- швом вподгибку с закрытым срезом
- накладным швом
- с помощью косой обтачки.

6. Найди названия:

- плечевого изделия
- поясного изделия

С	Ж	У	К	Б	А
Д	О	З	Е	П	К
Ф	А	Р	Ш	А	Е
Э	В	Т	О	Ч	К
Щ	Ъ	У	К	З	А

7. Подпиши под каждым рисунком названия простейших переплетений:



8. Ответь на вопрос: Что это?

Простынь

Наволочка

Пододеяльник



9. Отметь значком швы, применяемые при пошиве постельного белья:

- накладной
- шов вподгибку
- двойной

- запошивочный
- стачной.

10. Расшифруй названия мерок необходимых для пошива брюк:

- Ст –
- Вс –
- Сб –
- Дтк –
- Шб –

11. Обозначь цифрами последовательность пошива брюк:

1.	Обработка нижнего среза	
2.	Обработка верхнего среза	
3.	Обработка среднего среза	
4.	Обработка шаговых срезов	

12. Найди термины ручных видов работ:

С	И	Р	П	Э
А	М	Е	В	Ы
З	А	Т	Е	М
Ж	Н	А	Т	Ь
У	Ь	Т	А	З

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В последнее время для итоговой проверки усвоения учебного материала широко применяются тестовые задания, которые позволяют выявить степень подготовки обучающихся усвоения знаний, умений и навыков.

Тестовые задания используются для контроля усвоения детьми содержания программы. Задания теста содержат итоговую диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела, пройденного у в процессе прохождения курса: «Материаловедения», «Машиноведение», «Технология изготовления швейного изделия». Оценка знаний и умений, обучающихся производится по следующей системе:

«пониженный уровень» - за 10% правильно выполненных заданий,

«базовый уровень» - за 50% правильно выполненных заданий,

«повышенный уровень» - за 80 – 100% выполненных заданий.

В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это практическое выполнение одного из изделий, пройденное по программе. Пошив изделия выполняется самостоятельно по готовому крою, с применением инструкционных карт.

Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

1. Качество и аккуратность выполнения изделия.

2. Соблюдение технологии.
3. Организация рабочего места.
4. Соблюдение правил техники безопасности.

В данном тестовом контроле применено тестовое задание на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в зачётный протокол.

1. Долевая нить при растяжении:
 - а) изменяет свою длину;
 - б) не изменяет своей длины.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
 - а) прядением;
 - б) ткачеством;
 - в) отделкой.
3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
 - а) прочность;
 - б) непромокаемость;
 - в) воздухопроницаемость;
 - г) пылеёмкость.
4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
 - а) искусственным;
 - б) синтетическим;
 - в) натуральным.
5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
 - а) окрашенная;
 - б) однотонная;
 - в) гладкокрашенная;
 - г) отбелённая;
 - д) цветная.
6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:
 - а) полотняном;
 - б) сатиновом;
 - в) саржевом.
7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:
 - а) растительные;
 - б) минеральные;
 - в) химические;
 - г) синтетические.
8. В машинной игле ушко находится:
 - а) в середине иглы;
 - б) рядом с остриём;
 - в) там же, где у швейной иглы.
9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:
 - а) длины стежка;
 - б) ширины стежка;
 - в) натяжения верхней нити.
10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
 - а) неправильного положения прижимной лапки;
 - б) слишком большое натяжение верхней нити;
 - в) неправильной заправке верхней нити;
 - г) неправильная установка иглы;
 - д) тупая игла.

11. Поломка швейной иглы может произойти, если:
- а) игла имеет ржавый налёт;
 - б) игла погнута;
 - в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
 - г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
 - д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.
12. Длинный желобок машинной иглы служит:
- а) для заправки верхней нити;
 - б) для предохранения нити от перетирания;
 - в) для образования петли.
13. К соединительным швам относятся:
- а) стачной;
 - б) настрочной;
 - в) накладной;
 - г) шов вподгибку.
14. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:
- а) стачной;
 - б) накладной;
 - в) шов вподгибку с закрытым срезом;
 - г) шов вподгибку с открытым срезом.
15. После выполнения машинной строчки концы ниток:
- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
 - б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
 - в) выполняют закрепку.
16. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:
- а) стачной;
 - б) шов в подгибку;
 - в) двойной;
 - г) накладной.
17. Стрелка на листе выкройки означает:
- а) направление долевой нити;
 - б) направление поперечной нити.
18. Раскрой – это:
- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
 - б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
 - в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.
19. При раскрое ткани используются ножницы:
- а) маникюрными;
 - б) садовыми;
 - в) канцелярскими;
 - г) портновскими.
20. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:
- а) резца;
 - б) косых стежков;
 - в) копировальных стежков;
 - г) украшающих стежков.
21. К швейным изделиям плечевой группы относятся:
- а) юбка – брюки;
 - б) сарафан;

- в) платье;
г) жилет.
22. Моделирование – это:
а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
б) построение чертежа деталей швейных изделий;
в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.
23. Юбки по конструкции бывают:
а) прямые;
б) клиньевые;
в) диагональные;
г) конические;
д) расширенные.
24. Мерку ПОБ снимают:
а) для определения длины пояса;
б) для определения длины изделия;
в) для определения ширины изделия.
25. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:
а) Ди;
б) Пот;
в) Ог;
г) ПОш.
26. Смётывание – это:
а) временное соединение мелкой детали с крупными петельными стежками;
б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.
27. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:
а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
б) для вшивания «молнии»;
в) для обработки нижнего среза,
28. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:
а) шерстяная;
б) льняная;
в) хлопчатобумажная;
г) синтетическая.

Зачетный протокол: **Дата проведения:**

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16		Вопрос28	Кол-во правильных ответов (%)
Иванова Маша																			
ИТОГО: пониженный – базовый – повышенный -																			

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Материально техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы	Учебно – методическое обеспечение
	Раздел «Машиноведение»	
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение.</p> <p>Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.</p> <p>Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ul0TEgM0oOo Швейная машина. Основные операции при машинной обработке изделий.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gN1h0_fLKC0 Машиноведение</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XfTt7L5XBes Как заправить швейную машинку.</p> <p>https://videouroki.net/video/22-regulatory-shvejnoj-mashiny-ustrojstvo-i-ustanovka-mashinnoj-igly.html Регуляторы швейной машины. Устройство и установка машинной иглы.</p>	<p>Для изучения раздела «Машиноведение», используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны, а также оверлог (краеобметочная машина). Материалы, инструменты и приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ткани, материалы и нитки для выполнения машинных работ; - линейки масштабные; - булавки портновские; - ножницы для проведения швейных работ; - напёрсток для предохранения пальца от укола; - колышек металлический, для образования отверстий в ткани; - игла швейная для выполнения швейных работ; - игла машинная для выполнения швейных работ; - тетради для записей; - компьютер с выходом в интернет; - наглядные пособие; - раздаточный материал - схемы, шаблоны, учебные пособия.

		<ul style="list-style-type: none"> - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды. <p>На занятиях, используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродуктивный; -объяснительно – иллюстративный; -проблемный -поисковый; -креативный.
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение.</p> <p>Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при изучении тканей и определения волокнистого состава.</p> <p>Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога, кабинет оснащен учебно–наглядными пособиями, техническими средствами обучения, материалами, инструментами, которые используются при проведении теоретических и практических занятий.</p> <p>Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.</p> <p>Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за</p>	<p>Раздел «Материаловедение» https://www.youtube.com/watch?v=QOUeEiyw3yk Текстильные материалы. Классификация. Технологии производства ткани. https://clip-hare.net/video/wmTic15A85E/ткацкие-переплетения-и-дефекты-тканей.html Ткацкие переплетения и дефекты тканей. https://www.youtube.com/watch?v=bBF8ND4qwxw Нить основы и нить утка. Пять способов определить долевую и поперечную нить.</p>	<p>Для изучения раздела «Материаловедение» используются наглядный материал: Классификация текстильных материалов», «Поведение натуральных и химических волокон при горении»; «Натуральные волокна растительного и животного происхождения»; альбомы: «Коллекция образцов тканей различного волокнистого состава», «Коллекция образцов платьево-блузочных, костюмных, пальтовых тканей», «Ткацкие переплетения».</p> <p>Материалы, инструменты и приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ткани, материалы и нитки для выполнения лабораторных работ; - ножницы для проведения практических работ; - игла швейная для выполнения практических работ; - тетради для записей; - компьютер с выходом в интернет; - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды. <p>На занятиях, используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродуктивный; -объяснительно –

каждым закреплено определённое место.		иллюстративный; -проблемный -поисковый; -креативный.
Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога, кабинет оснащен учебно– наглядными пособиями, техническими средствами обучения, материалами, инструментами, которые используются при проведении теоретических и практических занятий. Школьная доска используется для демонстрации схем, рисунков, необходимых для изучения данного раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.	Раздел «История моды» https://www.youtube.com/watch?v=4pGK6zr9NLg История моды. Культурные коды. Древний Египет, Греция, Рим, Византия. https://www.youtube.com/watch?v=2X_7SIqMPco Мода Средних веков. https://www.youtube.com/watch?v=KZHWb5cDxrMt Мода эпохи Возрождения. https://www.youtube.com/watch?v=ENQSfgjQYyg Мода эпохи барокко и рококо.	Для изучения раздела «История моды» рекомендуется использование мультимедийных презентаций и видео показов с историческими костюмами или их трансформацией в современных коллекциях для более широкого раскрытия тем и наглядного представления материала. Материалы, инструменты и приспособления: - альбомы, карандаши для изготовления эскизов; - тетрадь для записей; - книги, журналы, интернет источники; - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды.
Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим	Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов» https://www.youtube.com/watch?v=E1q_LPKilQA Ручные стежки и строчки. https://videouroki.net/video/22-mashinnyie-shvy.html Машинные швы. https://www.youtube.com/watch?v=2UWZ3xCbnZM Виды соединения деталей одежды. Соединительные швы в одежде. https://www.youtube.com/watch?v=mSKZAK8GnN4	Для изучения раздела «Технология выполнения ручных и машинных швов» используется: - швейные машины, оборудование для ВТО, образцы тканей, наборы ручных инструментов и приспособлений; - ТСО: компьютер с выходом в интернет; Дидактический материал: - раздаточный материал; - индивидуальные папки, содержащие основную информацию для данного

<p>поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. В учебном кабинете имеются манекены, зеркала, шкафы – витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.</p>	<p>Обработка застёжки молнии. https://www.youtube.com/watch?v=gn2_flhsZFw Обработка накладных карманов и клапанов.</p>	<p>раздела, справочную информацию из истории швейных машин, - вопросы для повторения и закрепления нового материала, - задания практической работы; - стенд с образцами швов; - стенд «Правила безопасной работы за швейной машиной». Методический материал: -технологические карты занятий, -указания по выполнению практических заданий; На занятиях, используются следующие методы обучения: -репродуктивный; -объяснительно-иллюстративный; - практический.</p>
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. В учебном помещении имеются манекены, зеркала, шкафы – витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ</p>	<p>Раздел «Конструирование и моделирование изделий» https://www.youtube.com/watch?v=IJUGEFq1yII Конструирование швейных изделий. Поясные изделия. https://www.youtube.com/watch?v=sbhGouVIOLQ Как снять мерки для построения чертежа базовой основы. https://www.youtube.com/watch?v=xgLDGhRgeJY "Стиль, имидж, мода: в чем разница" https://www.youtube.com/watch?v=s9QZvaX6ZNU Теория цвета в одежде. https://www.youtube.com/watch?v=N4xxGpJt2dg Типы фигур. https://www.youtube.com/watch?v=PktEHdLozDI Построение чертежа прямой юбки.</p>	<p>Раздела «Конструирование и моделирование изделий» включает в себя комплекс разнообразных методов обучения: метод предметного обучения; метод конструктивного моделирования, метод технического моделирования. Для изучения данного раздела используются следующие материалы: - линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе; - лекало закройщика, для раскроя изделий; - сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ; - ножницы; - калька для перевода рисунка, изготовления выкроек; - миллиметровая бумага для выполнения чертежей в</p>

<p>обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.</p> <p>Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>		<p>масштабе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тетради для записей. <p>Дидактические и наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плакаты, схемы, таблицы с чертежами, цветовой круг; - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карман в рамку и с листочкой, обработка застёжки рукавов); - набор лекал для конструирования и моделирования; - справочный материал, методическая литература для педагога и учащихся. - набор шаблонов; - дидактический раздаточный материал; - журналы мод; - образцы изделий готовой продукции.
---	--	--

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
2. Волкова, Н., Новосёлова, Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горянова, К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
4. Дудникова, Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
6. Екшурская, Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
7. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
8. Ерзенкова, Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
- Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
9. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
10. Крупская, Ю.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2007. – 192 с.
11. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Полымя, 1992
12. Овчаренко, Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
13. Синица, Н.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2006. – 176 с.
14. Сунцова, Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

Литература для обучающихся и родителей:

1. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд, Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мастерница. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова, Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова, Г.В., Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002
10. Фефелова, Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991
11. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
12. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

Перечень интернет источников

1. <https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%EC%E4%E5%EB%E8%F0%E2%E0http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy>
https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy
<https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdyi-dlya-jenschin->

- [pravilno%E8%E5/
3. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html](https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html)
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3812928697788870185&text=изделия%20плетение%20из%20лент%20ободок%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587460395.1>
6. <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>
7. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=1587464448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1355581682669020380&from=tabbar&text=машинные+швы>
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent-reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp-225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети>