

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»
Артемовский муниципальный округ

Образовательные чтения «Точка»

Тема: Великие отцы и великие матери



24-25 ноября 2025 года

Содержание

Николай Иванович Пирогов – гений русской хирургии.....	3
Юрий Алексеевич Гагарин - отец космонавтики	7
Надежда Крупская - мать русской педагогики.....	11
Дмитрий Иванович Менделеев – отец химии.....	14
Геродот – отец истории.....	20
Екатерина II - мать русской демократии	26
Диофант Александрийский - отец алгебры	32
Михаил Иванович Глинка - отец русской классической музыки.....	36
Агния Барто – мать детской поэзии	39
Ада Лавлейс – мать программирования.....	41
Александр Сергеевич Пушкин – отец русского литературного языка	44
Коко Шанель – мать моды.....	48
Агата Кристи – мать детектива	51

Представьте врача, чей талант спас тысячи жизней на полях сражений, положив начало современному пониманию военной медицины. Это человек, впервые использовавший анестезию и гипсовую повязку в экстремальных боевых условиях, совершивший революционные открытия в диагностике и лечении раненых. Учёный, врач и учитель, он сформировал целую школу хирургов, заложив фундамент медицинского знания, которое актуально и сегодня. Чем же примечателен этот великий доктор и какую роль сыграл в истории медицины?

Докладчик:

Дудин Степан, 6 класс

Руководитель:

Ряпосова Юлия Владимировна,

учитель биологии

Николай Иванович Пирогов – гений русской хирургии

Пирогов Николай Иванович — выдающийся русский хирург, естествоиспытатель, ученый-анатом, профессор, педагог. Основоположник русской военно-полевой хирургии, на счету которого множество важных медицинских открытий, тысячи спасенных жизней. Биография Пирогова Николая Ивановича служит ярким примером беззаветного служения медицине и всему человечеству.

Будущий светило медицины родился 13 (25) ноября 1810 года в Москве в семье военного чиновника и купеческой дочери.

Николай был тринадцатым ребенком в многодетном семействе. Жилось в доме Пироговых легко и привольно. Отец был примерный семьянин, мать любила детей и дети платили ей тем же.

Детские годы оставили в душе Николая Ивановича светлые воспоминания. Прошли они под руководством няни, Екатерины Михайловны, о которой Пирогов вспоминал так же хорошо и сердечно.

Грамоте Коля выучился без посторонней помощи — по распространенным тогда картинкам-кариатурам.

Когда мальчику минуло одиннадцать лет, отец решил отдать его в школу. Несмотря на свои ограниченные денежные средства, Иван Иванович выбрал лучший в Москве частный пансион Кряжева. Коля был очень способный ученик и его учитель не сомневался, что у него будет прекрасное литературное будущее.

Но оказалось, что этот мальчик имеет способности и к другим наукам. В 14 лет Николай Пирогов был зачислен в университет на медицинский факультет.

В 1833 году Николай Пирогов успешно защитил диссертацию и получил степень доктора медицины.

В 26 лет Николай Пирогов был избран профессором кафедры теоретической и практической хирургии в Германии. По возвращении в Россию Николай Пирогов возглавил кафедру хирургии в Императорской медико-хирургической академии.

К достижениям профессора в этот период следует отнести улучшение многих хирургических методов, разработку принципиально новых приемов, позволяющих избегать ампутации конечностей.

К интересным фактам из биографии Пирогова можно отнести его новаторство в области анатомических исследований, которые профессор предложил проводить на замороженных трупах. Благодаря этому вкладу в медицину хирурги научились оперировать, минимально травмируя пациента.

В 1847 году Пирогов отправился в эпицентр военных действий на Кавказ, чтобы в полевых условиях проверить разработанные им операционные методы. Там он провел десять тысяч операций с применением наркоза, использовал на практике свое изобретение — пропитанные крахмалом бинты, ставшие прототипом гипсовой повязки.

Осенью 1854 года Пирогов отправился на Крымскую войну, где вместе с другими врачами и сестрами милосердия спас немало русских солдат и офицеров. В Севастополе он разработал принципиально новую систему эвакуации и сортировки раненых в боевых условиях, тем самым заложив основы современной военно-полевой медицины.

В августе 1877 года отправился выполнять свой долг и на русско-турецкую войну. Будучи в преклонном возрасте, он занимался самым важным делом — оперировал и ухаживал за ранеными в военных госпиталях. За свои заслуги был награжден орденом Белого орла и бриллиантовой табакеркой.

Достижения великого врача:

- создал многие хирургические инструменты;
- начал проводить операции под эфирным наркозом;
- составил первый анатомический атлас;
- впервые в истории медицины применил гипсовую повязку;
- заложил основы военно-полевой медицины;
- составил полный курс прикладной анатомии человеческого тела.

Николай Иванович сделал множество открытий, не потерявших актуальности до настоящего времени. Роль Н.И. Пирогова в истории отечественной медицины можно охарактеризовать словами его выдающегося последователя профессора Военно-медицинской академии Владимира Опделя: «Пирогов создал школу. Его школа — вся русская хирургия».

Однажды, весенним утром 1961 года, маленький серебристый корабль устремился в небо, оставляя позади голубой шар планеты Земля. Человек, сидевший в тесной капсуле, смотрел сквозь иллюминатор на невероятную картину: бесконечную синеву океанов, белоснежные облака и хрупкость атмосферы, окружающей нашу родную планету. Всего лишь сто восемь минут понадобилось первому космонавту, чтобы преодолеть расстояние почти в сорок тысяч километров и вернуться обратно домой, открыв человечеству дорогу в космос. Этот короткий полет навсегда останется памятным событием, ознаменовавшим эпоху космических открытий и мечтаний о покорении Вселенной.

Докладчики:

Калашиников Савелий, 2 класс,

Никонова Василиса, 2 класс,

Руководитель:

Манькова Лариса Михайловна,

учитель начальных классов

Юрий Алексеевич Гагарин - отец космонавтики



Родился Юрий Алексеевич Гагарин 9 марта 1934 года в семье колхозника, в Смоленской области, Гжатского района, в селе Клушино.

Ярким воспоминанием детства для Гагарина остался эпизод, когда он впервые увидел самолеты. Это были "Як" и "Лаг" с красными звездами на крыльях. Один из них подбили в воздушном бою. Летчику удалось катапультироваться. Другой пилот не оставил товарища в беде и приземлился следом. Клушинские мальчишки сразу же прибежали туда.

"Каждому из нас захотелось летать, быть такими же храбрыми и красивыми, как они", — вспоминал Гагарин.



Мечты об авиации исполнились не сразу. Сначала, в 1949 году, Гагарин поступил в Люберецкое ремесленное училище на формовщика-литейщика. В 1951-м —

в Саратовский индустриальный техникум на то же литейное отделение, где вступил в аэроклуб ДОСААФ. Там Юрий совершил первый самостоятельный полет на "Яке". В 1955 году Гагарина призвали в армию и направили



в авиационное училище в Оренбурге.

В лётном училище у Гагарина были высокие баллы по всем дисциплинам, однако ему никак не давалась техника посадки самолета. Из-за этого его хотели отчислить.

Будущий космонавт был в отчаянии, но инструктор Анатолий Колосов догадался, что из-за невысокого роста (165 см) юноша не может хорошо видеть и "чувствовать" землю. Когда Юрию положили на сиденье подушку, он справился с заданием. Юрий Алексеевич окончил училище с отличием.



В 1959 году начался поиск кандидатов по отбору космонавтов. 9 декабря 1959 года Гагарин написал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. В начале 1960 года специальная медкомиссия признала его годным для космических полетов.

Из двадцати претендентов на место первого космонавта планеты отобрали шестерых. Ими стали: Юрий Гагарин, Герман Титов, Григорий Нелюбов, Андриян Николаев, Павел Попович и Валерий Быковский.

8 апреля 1961 года состоялось закрытое заседание Государственной комиссии по пуску космического корабля "Восток". На нем определили, кто полетит в космос. После открытой части заседания комиссия осталась в узком составе и утвердила предложение Каманина допустить в полет Юрия Гагарина, а Германа Титова утвердить как запасного космонавта.

12 апреля 1961 года сбылась мечта человечества – полет в космос. В 9:07 по московскому



времени космический корабль "Восток" стартовал с космодрома Байконур. Юрий Гагарин на корабле "Восток-1" облетел Землю на высоте 302 километра со скоростью около 28 тысяч километров в час, преодолев 41 тысячу километров. Полет Гагарина длился всего 108 минут.



"Землю окружал ореол нежно-голубоватого цвета, затем эта полоса постепенно темнела, становилась бирюзовой, синей, фиолетовой и переходила в угольно-черный цвет. С трепетным волнением всматривался я в этот новый и непривычный для меня мир, стараясь всё разглядеть и запомнить. В иллюминаторы виднелись удивительно яркие и холодные звёзды. До них было еще далеко – ой как далеко! – и всё же с орбиты "Востока" они казались ближе, чем с Земли", – рассказывал Гагарин.

Спускаемый аппарат корабля из-за сбоя в системе торможения приземлился в 10:55 по московскому времени не в заданном районе, а в Саратовской области, неподалёку от деревни Смеловки. Поэтому майора Гагарина встретили всего два человека: жена лесника и её 5-летняя внучка.

Гагарин в одночасье стал героем не только Советского Союза, но и всей планеты Земля.



Она стояла у истоков советской системы образования, создавала первые детские сады и организовала движение юных пионеров. Её идеи легли в основу одной из лучших образовательных моделей мира. Кто эта женщина, чей вклад в просвещение огромен?

Докладчик:

Чепурин Даниил, 7 класс,

Руководитель:

Смирнова Оксана Сергеевна,

педагог-психолог

Надежда Крупская - мать русской педагогики

Надежда Константиновна Крупская – выдающийся деятель



народного просвещения и яркий выразитель идей социальной педагогики.

К делу народного просвещения Надежда Константиновна готовила себя с юности. Девушка с золотой медалью окончила женскую гимназию имени Оболенской, а затем педагогический класс при ней. Пять лет проработала в Смоленской воскресно-вечерней школе для

рабочих в Петербурге. Поскольку труд учителей Смоленской школы был бесплатным, чтобы обеспечить семью, Крупской надо было заниматься репетиторством и другой работой.

Она была выдающимся теоретиком в педагогике. На основе ее трудов была выстроена советская система образования, не имеющая равных в мире. По мнению Крупской школа должна воспитывать в полной мере развитых людей, имеющих целостный взгляд на мир. Человек должен быть теоретически и практически подготовлен к интеллектуальному труду. Это поможет обществу построить рациональную и счастливую жизнь. Крупская считала, что в воспитании ребенка значительную роль играет тесное взаимодействие школы и семьи. Трудности, которые возникают в воспитании, могут быть преодолены с помощью сотрудничества этих двух институтов.

Также Надежда Константиновна внесла огромный вклад в создание дошкольного образования. Именно по ее инициативе в СССР были созданы дошкольные образовательные учреждения.

С именем Н.К. Крупской связано возникновение пионерского движения. В настоящее время также имеет место быть движение школьных организаций, которые берут свое начало с пионерии и базируются на идеях Надежды Константиновны. Педагогический труд Крупской представляет собой целостную систему взглядов на образование. Свои стремления в педагогике она соотносила с созданием нового общества и воспитанием человека, который будет созидать и совершенствовать мир вокруг себя. Образование и воспитание народа Крупская ставила главной целью в своей теоретической и практической работе. Многие идеи живы и по сей день.

Есть учёный, имя которого известно каждому школьнику. Он открыл фундаментальный закон природы, перевернувший представление человечества о материи. Созданная им система лежит в основе всей современной химии. Мы говорим о нём, когда вспоминаем великие научные прорывы XIX века. История гласит, будто его гениальное открытие пришло к нему во сне, однако правда гораздо сложнее и интереснее. Узнаем подробности жизни и творчества знаменитого химика, ставшего символом научного прогресса.

Докладчик

Лебедкина Надежда, 6 класс

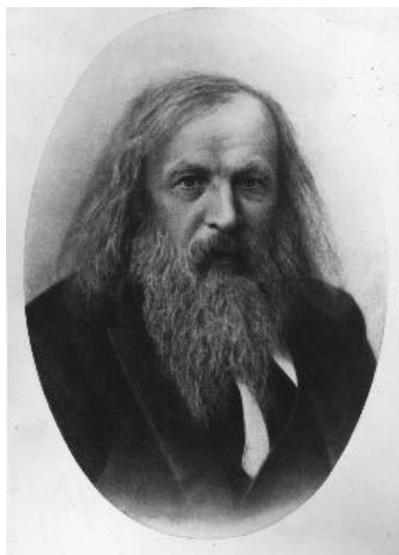
Руководитель

Ряпосова Юлия Владимировна,

учитель химии

Дмитрий Иванович Менделеев – отец химии

Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907 гг.) – гениальный русский ученый, профессор, член Академии наук, обладатель энциклопедических знаний по химии, физике, географии, экономике. Его главное открытие и разработка – периодическая система химических элементов, или таблица Менделеева.



Биография Менделеева полна интересных фактов, которые чаще всего мало известны простому обывателю.

Дмитрий Иванович родился в семье директора Тобольской гимназии. Он был 17 сыном (по другой версии – 14), но мать сделала все возможное, чтобы ее последний сын получил хорошее образование.

Портрет Д.И. Менделеева

В краткой биографии Менделеева Дмитрия Ивановича говорится о том, что часть своей жизни будущий ученый провел в Сибири, где в это же время отбывали ссылку декабристы. Семья Менделеевых была знакома с И. Пуциным, А. М. Муравьевым, П. Н. Свистуновым, М. А. Фонвизиным.

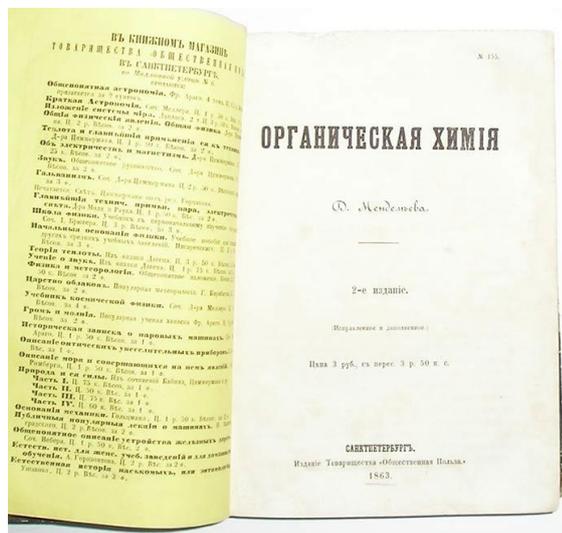
На формирование жизненных взглядов Дмитрия Ивановича оказал влияние и дядя, брат матери, Василий Дмитриевич Корнильев, который был знаком с выдающимися представителями мира искусства и науки своего времени. Возможно, в доме дяди

Дмитрий Иванович мог встречать Н. Гоголя, Ф. Глинку, М. Погодина и даже Сергея Львовича и Александра Сергеевича Пушкиных.

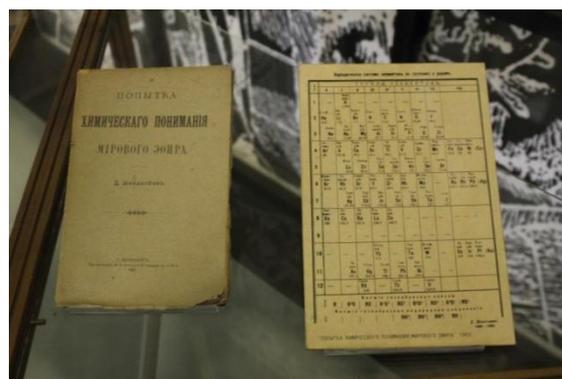
Сохранились сведения, что одним из учителей Дмитрия Ивановича в гимназии был известный впоследствии поэт П. Ершов (автор знаменитого «Конька-Горбунка»).

Высшее образование будущий ученый получил в Санкт-Петербурге, в Главном педагогическом институте. Его мать сделала все, чтобы сына зачислили на первый курс этого учебного заведения.

В 21 год молодой человек оканчивает с особым отличием (золотой медалью) Главный педагогический институт в Санкт-Петербурге, недолго преподает в учебных заведениях Симферополя и Одессы. За это время написал диссертацию, получил степень магистра и уже в 23 года стал приват-доцентом столичного университета.



Учебник Д.И. Менделеева «Органическая химия»



Первый вариант таблицы Д.И. Менделеева

Через несколько лет преподавательской работы в столице молодой ученый отправился в двухгодичную научную командировку в Германию. Он выбрал Гейдельбергский университет — учреждение наиболее соответствовало его научным изысканиям. Главный интерес Менделеева — физическая химия, а точнее — изучение взаимодействия молекул. В этой работе он достиг таких результатов:

1. Создал свою исследовательскую лабораторию, приборы заказывал известным мастерам и делал их сам (например, устройство для измерения плотности жидкости).

2. Открыл критическую температуру, при которой жидкость становится паром.

После возвращения в Россию молодой ученый в 1865 году защитил докторскую диссертацию, которая стала основой его учения о растворах. Вскоре был назначен экстраординарным профессором Санкт-Петербургского университета, а позже — руководителем кафедры общей химии (на этом посту оставался более 20 лет).

Еще раньше, в 1861–1862 гг., написал учебник «Органическая химия», который оценили, как вклад в науку, а автора наградили полной Демидовской премией.

Профессор Менделеев столкнулся с тем, что у студентов не было единого учебного пособия, и взялся написать его. В процессе работы над учебником «Основы химии» Менделеев раздумывает о природе химических элементов, ищет принципы их систематизации. Это приводит ученого к самому известному его открытию — табличной систематизации всех химических элементов по единому принципу.

Его научная деятельность всегда сопровождалась практическими делами:

1. Еще в 1860-е годы он разработал технологию производства машинных масел, которые стали выпускать в 1879-м.

2. В Донецком бассейне в 1888 году ученый инспектировал месторождения угля, заодно составил проект расчистки Дона.

3. Уйдя из университета, работал над вопросами таможенно-тарифной политики страны. Написал капитальный труд с обзором российской промышленности, который стал экономической энциклопедией России того времени.

4. Работал в научно-технической лаборатории Морского министерства, разработал технологию изготовления бездымного пороха.

5. Тогда же редактировал близкие ему разделы знаменитого «Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона», сам написал для него десятки статей.

6. В 65 лет Менделеев возглавил экспедицию на Урал, которая несколько месяцев изучала, как активизировать промышленное развитие края.

Менделеев интересовался воздухоплаванием (создал аэростат), арктическим мореплаванием (сконструировал ледокол), метрологией (возглавил Главную палату мер и весов) и многим другим. Его собрание сочинений состоит из 25 томов, каждый из них посвящен отдельной теме.

Правда ли, что Менделеев придумал свою таблицу во сне?

Эта байка родилась с подачи профессора геологии Университета Санкт-Петербурга Александра Иностранцева. В своих многочисленных письмах он рассказывает, что был очень дружен с Менделеевым. И однажды химик открыл душу геологу, поведав ему буквально следующее: «Очевидно, я увидел во сне таблицу, в которой элементы были расположены по мере необходимости. Я проснулся и сразу же записал данные на листе бумаги и снова заснул. И только в одном месте потребовалась затем правка». Эту историю Иностранцев впоследствии часто пересказывал своим студентам, которым очень

импонировала мысль о том, что для совершения великого открытия достаточно всего лишь поглубже заснуть.

Сам Менделеев к этой увлекательной истории относился с плохо скрываемой иронией. О своей таблице он говорил: «Я над ней, может быть, двадцать лет думал, а вы думаете: сидел и вдруг... готово».

В последние годы жизни ученый инициировал создание университета в Сибири, Киевского политехнического института, основал Русское общество химиков, которое сейчас носит его имя. Прожил 72 года Менделеев, годы жизни его — 1834–1907.

В память о великом ученом с 1907 года проводились Менделеевские съезды, с 1941-го — ежегодные Менделеевские чтения. Его имя носит город в Татарстане, поселки, улицы, ледники и астероид, новый химический элемент. ООН в честь 150-летия главного открытия Менделеева провозгласила 2019-й Международным годом Периодической таблицы химических элементов.

Древняя Греция подарила миру великих мыслителей, философов и ученых. Одним из них был тот, кому присвоили почетное звание отца истории. Родившись в V веке до н. э., он путешествовал по странам и континентам, собирая свидетельства о важнейших событиях своего времени. Его труды стали фундаментом исторической науки, дающей нам возможность взглянуть на прошлое глазами очевидца. Сегодня мы вспомним о жизни и работе первого настоящего историка, познакомимся с основными источниками его вдохновения и узнаем, как он сохранился в памяти потомков.

Докладчик

Коркунова Елизавета, 5 класс

Руководитель

Антонова Людмила Александровна

учитель истории

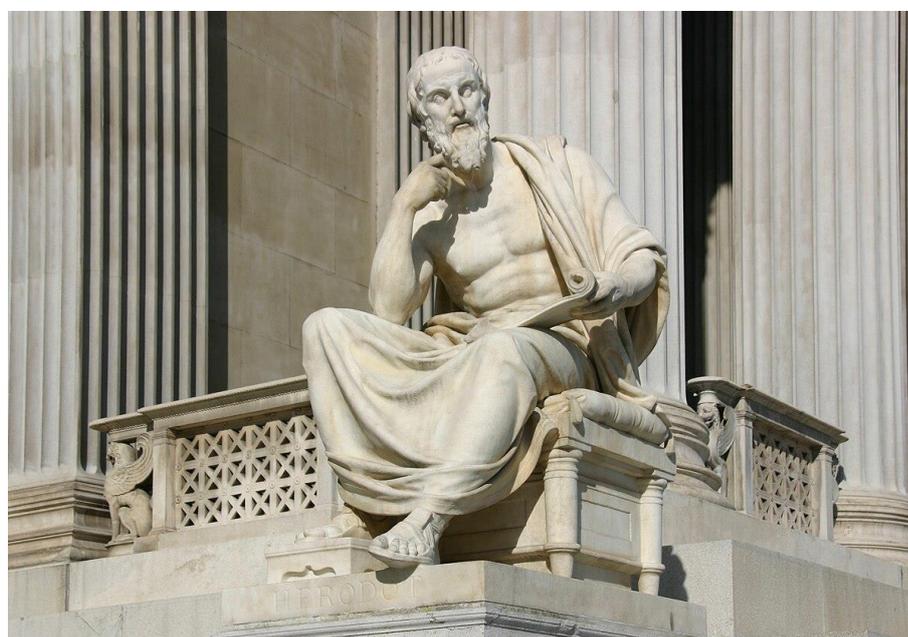
Геродот – отец истории

Вряд ли существуют великие личности, о которых история имела бы однозначное мнение. Геродот - не исключение в историческом ряду великих людей.

Отцом истории Геродота впервые назвал Цицерон, живший на 400 лет позже его. А вот Плутарх обвинил Геродота в плагиате и даже написал сочинение «О злокозненности Геродота», где выставил его в неприглядном виде и даже обвиняет его в попытке вымогательства за хвалебный отзыв у жителей города Ботии.

Элий Гарпократион написал трактат «О лжи Геродота», египетский жрец Манефон написал гневное выступление, которое так и назвал «Против Геродота». И в современной науке неоднозначное отношение к труду Геродота.

Кто же он? Отец ИСТОРИИ или «Отец ЛЖИ»?



Точная дата рождения Геродота неизвестна. По сохранившимся в античных источниках отрывочным сведениям, он родился в середине 80-х годов V века до нашей эры (вероятнее всего в 484 году до н.э.) в городе Галикарнас на побережье Средиземного моря. Происходил из знатного рода, получил прекрасное образование.

В молодости Геродот принимал участие в политической борьбе, после поражения группировки, к которой принадлежал, вынужден был покинуть Галикарнас и переселиться на остров Самос.

Более десяти лет путешествовал, был в плену, посетил многие области Малой Азии, Месопотамию (Вавилон) и Западный Иран, Сирию, Финикию, Египет.

В Афинах Геродот познакомился с Периклом – известным политическим деятелем. Эта дружба повлияла на взгляды Геродота, он выступал на площадях с политическими идеями. Если верить сатирику Лукиану, Геродот достиг широкой славы всего за четыре дня. Закончив свою «Историю» в середине V века до н. э., он отправился на Игры в Олимпию и там устроил публичные чтения прямо в храме Зевса. Слушатели были так заворожены его рассказом, что немедля «присвоили» девяти книгам, на которые автор поделил свое сочинение, имена девяти Муз. К концу великих соревнований Геродот оказался популярнее даже их победителей, а для эллинов олимпийское первенство значило куда больше, чем для нас теперь: достаточно сказать, что чемпионы с триумфом въезжали в город через специально сделанный в крепостной стене пролом. По преданию, за свой труд Геродот получил награду в 10 талантов (это огромная сумма, на 1 талант в V веке до н.э. можно было купить целый корабль).

Это фундаментальный труд, который состоит из девяти частей. В нём автор описывает историю и обычаи разных народов и особенно полно - греко-персидские войны.

Книга I «Клио».

Книга II «Эвтерпа».

Книга III «Талия».

Книга IV «Мельпомена».

Книга V «Терпсихора».

Книга VI «Эрато».

Книга VII «Полигимния».

Книга VIII «Уrania»..

Книга IX «Каллиопа».

Справедливости ради надо сказать, что Геродот не был первым историком. История зародилась в Греции как литературный жанр. Первые прозаики (их называли логографы) описывали всё подряд. К историческим трудам предъявлялись определённые требования – они должны были содержать речи великих людей, легко читаться. На роль первого историка вполне мог бы претендовать Гекатей Милетский. Именно он первым записал и систематизировал знания о прошлом и географии, но его подход больше напоминал мифологическое повествование. При жизни Геродота воспринимали скорее, как путешественника и рассказчика. Его труд «История» был известен в интеллектуальных кругах, но не широкой публике. Более того, многие его современники, включая Фукидида, критиковали его за излишнюю доверчивость к мифам и слухам.

При написании своих трудов Геродот использовал:

- легендарные предания;
- произведения ранних поэтов и прозаиков-логографов.

Геродот умел подробно записывать и сохранять стиль устного повествования своих собеседников. В его работах есть мифы и новеллы, которые родились в Северном Причерноморье и не встречаются больше ни в одном из известных древних текстов.

В чём ценность Истории Геродота для сегодняшней науки? И в современной науке неоднозначное отношение к труду Геродота. Некоторые называют его фантазёром и этому действительно есть примеры. Например, рассказы о мостах через Персидский пролив, или о муравьях в Индии, размером чуть меньше собаки, добывающих из песка золото.

Большинство историков высоко ценят труд Геродота. Он одним из первых использовал слово «История» в тексте. Он не только собрал, но и определил цель истории: чтобы с течением времени не стёрлись в памяти поступки людей, чтобы не была забыта причина войны между персами и эллинами. Геродот попробовал подвергнуть критике собранный материал: «Мой долг передавать все, что рассказывают, но, конечно, верить всему я не обязан. И этому правилу я буду следовать во всем моем историческом труде». Он так определил предмет истории – это великие и достойные удивления деяния.

Кроме того, именно Геродот впервые внятно определил методы исторического исследования. Он называл их три источника своей осведомленности: *opsis* – осмотр, *gnome* – мнение, *historia* – расспрос, расследование.

Бесспорно, в «Истории» Геродота множество несоответствий, вымыслов, предположений. Но ценность его труда в том, что он попытался выявить причины происходящих войн, он предостерегает потомков от принятия необдуманных решений. Многие описания исчезнувших цивилизаций остались единственными в «Истории» Геродота.

По иронии судьбы о личной жизни Геродота до наших дней дошло крайне мало информации. Нет никаких достоверных данных о супруге или о потомках историка. Учёные предполагают, что

Геродот скончался примерно в середине 420 годов до н. э. Причина смерти и место захоронения неизвестны.

Источники

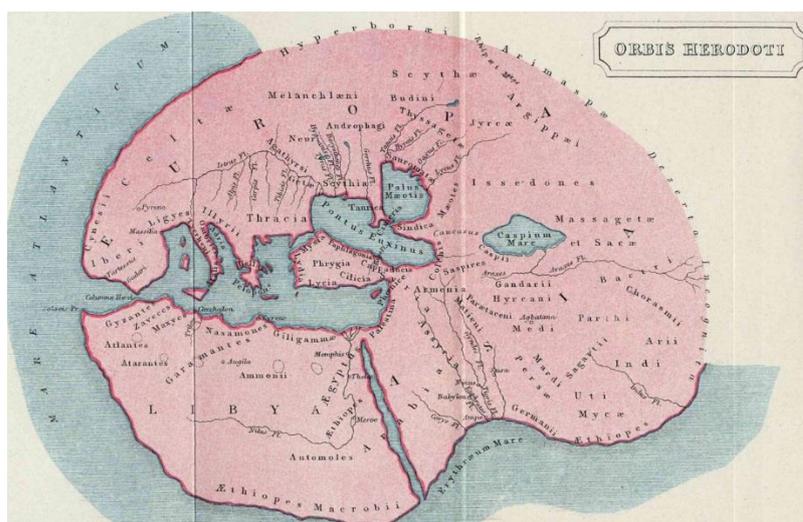
<https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/ghgt815m21-kto-takoi-gerodot>

<https://bigenc.ru/c/gerodot-8f9ab1>

<https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2993/>

<https://proza.ru/2008/09/24/16>

<https://lenta.ru/articles/2016/03/06/gerodot/>



Карта мира по Геродоту

Есть императрицы, память о которых живёт веками, несмотря на споры и разногласия. Одна из них — правительница, превратившая Россию в одну из сильнейших держав Европы. Проведённые ею реформы открыли двери к прогрессу и модернизации, расширяя границы империи и укрепляя её международное положение. Какой была эта яркая личность, сумевшая увековечить своё имя в анналах истории, и почему её правление вызывает столько споров среди исследователей?

Докладчики:

Лебедкина Яна, 8 класс,

Доможиров Артём, 8 класс

Руководитель:

Антонова Людмила Александровна,

учитель истории

Екатерина II - мать русской демократии

История Екатерины II похожа на сказку. Принцесса София Фредерика Августа из обедневшего, но знатного немецкого рода стала женой наследника российского престола. В 1762 году путём заговора свергла с своего мужа Петра III и вступила на русский престол на долгие 34 года.

Взойдя на престол, молодая императрица намеревалась править в соответствии с идеями Просвещения. Эти идеи зародились в Европе в XVIII в. Екатерина II вела переписку с французскими учёными Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Шарль Монтескьё, Франсуа-Мари Вольтером. Вот ключевые идеи просветителей:

- окружающую действительность можно и нужно объяснять с позиции разума (в противовес религии);
- человек рождается свободным, но передаёт часть своих свобод государству в обмен на стабильность и безопасность;
- государство существует ради блага граждан, а не наоборот;
- рабство недопустимо;
- церковь не должна вмешиваться в дела государства.

Монарх должен издавать справедливые и обязательные законы, способствовать просвещению нации, быть «философом на троне». Идея править в духе Просвещения, не отказываясь от абсолютной власти, казалась привлекательной не только Екатерине, но и некоторым европейским монархам.

«Просвещённый абсолютизм» — политика, при которой монарх обладает всей полнотой власти, но использует её для достижения всеобщего блага путём издания разумных законов.

По замыслу императрицы, чтобы править в духе «просвещённого абсолютизма», нужно было провести преобразования по четырём направлениям:

1. способствовать развитию образования;
2. создать правоохранительную систему, которую будет уважать и поддерживать население;
3. разработать систему понятных и обязательных для всех законов;
4. поддерживать авторитет государства в глазах соседей.

Екатерина II начала с законов: в 1767 г. императрица задумала создать новый свод законов. Она собрала комиссию, которая должна была заниматься выработкой текстов этих законов, — «Уложенную комиссию».

В комиссию вошли 223 человека от дворян, 192 представителя от городов, 20 представителей черносошных крестьян. Крепостных среди них не было: считалось, что их интересы представляют дворяне.

Екатерина написала для собравшихся «Наказ» — сочинение из 506 статей, представлявших собой компиляцию (выборку) из трудов её любимых философов. В нём говорилось, что Россия является европейским государством, в котором все граждане равны перед законом. Уточнялось также, что самодержавие является для России наилучшей формой правления.

Есть мнение, что собрание было созвано, чтобы выяснить отношение общества к отмене крепостного права. Отношение оказалось резко негативным. Впрочем, ещё до созыва Уложенной комиссии Екатерина приняла ряд указов, способствовавших усилению

крепостного права. Составить новое Уложение не удалось, и в 1769 г. под предлогом русско-турецкой войны комиссию распустили.

Проявлением «просвещённого абсолютизма» стала секуляризация (изъятие в пользу государства) церковных земель.

Одним из направлений политики «просвещённого абсолютизма», по замыслу Екатерины II, было просвещение нации. В 1786 г. она провела школьную реформу, впервые создав в России систему бессловного образования. Был создан Смольный институт благородных девиц, таким образом положено начало женскому образованию в России

Жалованные грамоты дворянству значительно расширили права дворянства – они были освобождены от обязательной государственной службы. Дворяне получили право судить крестьян, ссылая их на каторгу за провинности, продавать крестьян. Поэтому историки отмечают противоречивое значение жалованных грамот. С одной стороны, они значительно расширили права дворян, но это было незначительное меньшинство населения. Крестьянство, которое составляло основную часть населения продолжало жить в условиях крепостного права, которое ещё больше усилилось при Екатерине II.

Губернская реформа упорядочила административно-территориальное деление страны, которое сохранялось вплоть до 1917 г. Она способствовала выстраиванию эффективной на тот момент судебной системы, которая просуществовала до 1864 г.



Коронация Екатерины II

Императрице нравилось рассуждать о свободе и гражданском обществе, однако это не мешало ей расправляться с теми, кто критиковал её. Так, в 1790 г. по её приказу арестован Александр Николаевич Радищев (1749–1802), автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Он был приговорён к казни, которую впоследствии заменили на ссылку в Сибирь. В 1792 г. без суда отправлен в Шлиссербургскую крепость на 15 лет издатель Николай Иванович Новиков (1744–1818), который в своих журналах вёл публичную полемику с императрицей. Именно Екатерина II ввела в России цензуру в 1796 г.

Оценки реформаторской деятельности Екатерины II историками неоднозначны. Подчеркивая большой вклад Екатерины II в развитие русской государственности, они говорят о том, что большинство преобразований не имели основательности. Реформы законодательства носили поверхностный характер. Она «хотела совершенства в законах, не думая о их пользе». «Екатерина дала суды, не образовав судей; дала правила без средств исполнения».

Екатерине II воздвигнуты памятники в России. Точное их число неизвестно, но история некоторых не менее интересна, чем сама Екатерина II.

Памятник Екатерине Великой в Санкт-Петербурге на площади Островского один из наиболее величественных. Он окутан легендами. Согласно одной, под бронзовой фигурой императрицы хранятся сокровища: на церемонии закладки некоторые богатые петербуржцы начали снимать с себя украшения и бросать их в котлован. В XX веке идею поиска драгоценностей даже подняли на обсуждение на высшем уровне, но от реализации отказались. В годы Великой Отечественной войны памятники Ленинграда вывозили или закрывали щитами и мешками. Памятник Екатерине II закрывать не стали, говорили: «Она

же немка. Немцы её не тронут». Действительно, памятник не был разбит во время бомбежек. Но в настоящее время памятник нередко становится жертвой вандалов. Его периодически изрисовывают, у фигур выдающихся деятелей крадут аксессуары, а у Екатерины пропала цепь. Чаще всего воровали шпагу генералиссимуса Александра Суворова.

Екатерина II в 1775 году пожаловала Ирбитской слободе статус города, а заодно даровала всякие торговые привилегии за то, что купцы на свои деньги организовали ополчение и дали отпор отряду Белобородова во время пугачёвской войны. Кроме того, Ирбит стал первым из уральских городов, который получил «высочайше утверждённый герб». Андреевский крест на нём означает «непоколебимую верность» жителей Ирбита своей императрицей, Меркуриев жезл – успехи в торговле, а меч – «поражение сим оружием злодеев» (естественно, войск Пугачёва). так на гербе мирного торгового городка появилось холодное оружие. К столетию этого события благодарные ирбитчане установили памятник Екатерине II. Он простоял до 18 апреля (1 мая) 1917 года и на этом месте поставили памятник Ленину. В 2004 году памятник Екатерине II вновь был поставлен на площади.

Его считают отцом алгебры, ведь именно он впервые применил символы для обозначения неизвестных величин и разработал методы решения сложных уравнений. Работы этого древнего учёного остаются актуальными и востребованными вплоть до наших дней, влияя на современные исследования в области теории чисел. Узнайте больше о вкладе великого математика древности в развитие науки.

Докладчик:

Сперцян Милена, 9 класс

Руководитель

Ряпосова Наталия Леонидовна,

учитель математики

Диофант Александрийский - отец алгебры

Диофант Александрийский — древнегреческий математик, живший и работавший в Александрии Египетской. Его считают одним из основоположников алгебры, а иногда называют "отцом алгебры".

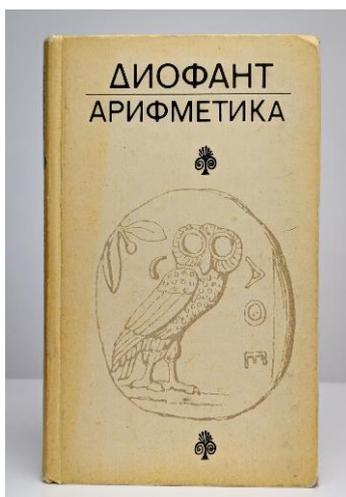


О жизни Диофанта известно крайне мало. Предположительно, он жил в III веке н.э. Некоторые исследователи считают, что Диофант мог прожить около 84 лет, основываясь на загадочной эпитафие, написанной в честь него. Однако точной даты рождения и смерти никто не знает.

Диофант работал преподавателем

математики и астрономии в Александрийской библиотеке. Тогда Александрия была крупным научным центром, где велись исследования в области математики, физики, медицины и философии. Значение имени: Имя "Диофант" означает "процветающий бог",

вероятно, намекая на успех и известность ученого среди современников.



Арифметика - это самый значительный труд Диофанта, состоящий первоначально из 13 книг, из которых сохранилось только 6. Каждая книга посвящена различным аспектам алгебры и решению уравнений, включая квадратичные, кубические и биквадратные уравнения.

Большинство задач решаются методом подбора или методом неопределенных коэффициентов.

Диофант впервые использовал систему обозначений для неизвестных величин и степеней чисел. Например, появились формулы, которые стали называться формулами сокращенного умножения. Буквы использовались для обозначения неизвестного числа, а специальные символы применялись для квадратов, кубов и высших степеней. Это было важным шагом в развитии алгебраической записи и приближением к современной символике.

Диофант предложил методы решения линейных и квадратных уравнений и систем уравнений, а также изучил способы нахождения рациональных и целых решений некоторых типов уравнений высшей степени.

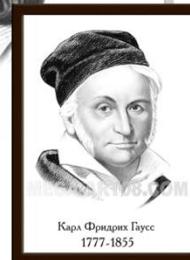
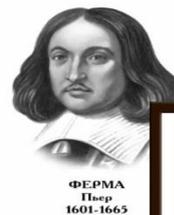
Эти исследования стали основой теории диофантовых уравнений, занимающей важное место в современной математике.

Таким образом, труды Диофанта оказали значительное влияние на развитие математики и алгебры, особенно в области изучения уравнений и методов их решения.

Диофант разработал методы, позволяющие решать определённые типы уравнений с двумя переменными, выражающими целое число решений. Этот подход значительно отличался от геометрического подхода Евклида и Архимеда.

Для многих задач Диофант предлагал алгоритмы и пошаговые инструкции, что позволяло другим ученым повторять его расчеты и развивать идеи дальше.

Работы Диофанта легли в основу развития алгебры и теории чисел в



последующие эпохи. Среди ученых, вдохновленных трудами Диофанта, были Пьер Ферма, Леонард Эйлер и Карл Фридрих Гаусс.

Диофант считается одним из основоположников алгебры и теории больших чисел, заложив основы методов, используемых вплоть до наших дней.

Несмотря на отсутствие подробных сведений о его жизни, его научные открытия оказывали огромное влияние на последующие поколения математиков. Современные алгоритмы решения Диофантовых уравнений находят применение не только в математике, но и в криптографии, физике и информатике. Таким образом, наследие Диофанта продолжает жить и приносить пользу науке спустя столетия после его смерти.

Представьте себе композитора, чьё имя стало синонимом национальной гордости и основой великой музыкальной культуры. Этот творец создал музыку, ставшую голосом целого народа, объединив народную традицию с высоким искусством. Подобно гению литературы, открывшему новую страницу в истории родного языка, он подарил нам шедевры, которые звучат в сердцах людей уже много десятилетий. Сегодня мы поговорим о музыкальном наследии гениального мастера, произведения которого живут и волнуют сердца слушателей всего мира.

Докладчик:

Иванов Роман, 3 класс

Руководитель

Малыгина Елена Владимировна,

учитель начальных классов

Михаил Иванович Глинка - отец русской классической музыки

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в Смоленской губернии, в деревне Новоспасское. Его семья была дворянской, и они жили в большом имении с оранжереями и фонтанами. Доходы приносили конный и кирпичный заводы. Отец Глинки был отставным капитаном и женился на своей троюродной сестре Евгении.

Сразу после рождения, Михаила забрала на воспитание бабушка, Фёкла Александровна Глинка. Когда ей стало плохо, в 1810 году, родители забрали мальчика к себе. В 1814 году мама пригласила гувернантку из Петербурга, Варвару Кламмер. Она учила Михаила играть на фортепиано и читать ноты. Позже с ним занимался крепостной музыкант из оркестра дяди, который научил его играть на скрипке.

В 1817 году Михаила отправили учиться в Петербург, в Благородный пансион. Одним из его учителей был пианист Карл Майер, которого Михаил очень любил. В пансионе Михаил познакомился с братом поэта Пушкина — Львом Пушкиным, и они подружились. Позже Михаил подружился и с самим Александром Пушкиным.

После окончания пансиона в 1822 году Михаил поехал на Кавказ, а затем поступил на работу в Совет путей сообщения. В 1825 году он написал свой первый известный романс «Не искушай меня без нужды».

В 1828 году Михаил из-за здоровья оставил работу и вернулся в деревню. Через два года он поехал за границу, в Италию и Германию. Там он провел четыре года, вернувшись в Россию с новыми идеями и романсами. Его самое известное произведение — опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), которую впервые показали в 1836 году. «Иван Сусанин» — первая русская опера, где музыка не прерывается разговорами. После премьеры Михаила признали главным композитором России.

В 1837 году Михаил начал работать над оперой «Руслан и Людмила». Она была основана на поэме Пушкина и писалась пять лет. Параллельно он написал много других произведений, таких как романсы, «Вальс-фантазия» и музыку к драме «Князь Холмский».

Премьера «Руслана и Людмилы» прошла не так успешно, как «Жизнь за царя». Критики были строгими, и Михаил уехал из России. Он побывал во Франции и Испании, а в 1847 году вернулся домой.

В Париже его концерт прошел с большим успехом. Вдохновленный Испанией, Михаил написал две симфонические пьесы — «Арагонская хота» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде». В 1848 году он создал знаменитую «Камаринскую», которая стала началом русской симфонической музыки.

Последние годы Михаил жил то в России, то за границей. Он написал автобиографические «Записки» и «Заметки об инструментовке».

Михаил Глинка был мастером мелодии. Его музыка плавная и певучая. Он глубоко изучал народную музыку и использовал ее в своих произведениях. Глинка создал два главных жанра русской оперы: «Иван Сусанин», который рассказывал о патриотизме и истории России, и «Руслан и Людмила», наполненную сказками и народными мотивами и фольклорными элементами, что сильно повлияло на развитие русской музыки.

Это была передача, которая возвращала людям надежду и радость встречи спустя годы разлуки. Ведущая этой передачи посвящала ей долгие годы своей жизни, помогая семьям вновь обрести друг друга после страшных испытаний войны. Десять лет каждое воскресное утро объединяло всю страну вокруг радиоприёмника, рассказывая трогательные истории воссоединённых судеб. Хотите узнать, как одна простая идея помогла тысячам людей снова почувствовать тепло родных рук?

Докладчик:

Лебедкина Софья, 4 класс

Руководитель

Антонова Марина Николаевна,

учитель начальных классов

Агния Барто – мать детской поэзии

Агнию Львовну Барто называют «матерью детской поэзии» за огромное влияние на развитие детской литературы и огромный тираж её книг. Её стихи знают наизусть миллионы людей.



Агния Львовна родилась 4 февраля 1906 года в городе Москва. Она с детства мечтала стать балериной и посещала танцевальную школу.

Вместе с тем у Агнии рано появилась способность сочинять стихи. С четырёх лет она пыталась что-то рифмовать. Сохранилось одно из её первых сочинений:

Девочка гуляла в зелёных лугах,

ничего не знала о своих ногах.

Со временем Агния оставила балет и увлеклась поэзией. Стала писать стихи для детей. Её стихотворения «Девочка чумазая» и «Девочка – рёвушка» вышли в свет в 1925 году.

Во второй половине 1930-х годов к Барто пришла всесоюзная слава. Был опубликован сборник стихов «Игрушки». А также на экраны вышел снятый по сценарию Агнии Барто фильм «Подкидыш».

Когда началась Великая Отечественная война, семья Барто отправилась в эвакуацию в город Свердловск (ныне Екатеринбург). Там она работала на фабрике токарем. В 1942 году Агния Львовна

написала песню «Уральцы бьются здорово». Эта песня стала символом трудового тыла, отдавшего всё для фронта, всё для победы.

В том же 1942 году Барто отправляется на фронт военным корреспондентом «Комсомольской правды». Месяц она провела на Западном фронте, читая солдатам в окопах свои детские стихи.

В 1943 году семья А. Л. Барто возвращается из эвакуации в Москву.

В самом конце войны, 5 мая 1945 года, сына Агнии Львовны сбивает машина и он погибает. Тяжело переживая гибель ребёнка, поэтесса стала часто ездить с выступлениями по детским домам. Она помогала детям, потерявшимся в годы войны, найти свои семьи.

В 1947-м году Барто опубликовала поэму «Звенигород» о детях, ставших сиротами в годы войны. Воссоединением семей Агния Барто самостоятельно занималась более 15 лет. Только в 1965 году у неё появилась возможность делать это публично. В январе 1965 года в эфире всесоюзного радио «Маяк» зазвучали позывные новой программы «Найти человека» с ведущей Агнией Барто. Эту передачу поэтесса называла «делом своей жизни». Каждое воскресенье в 9 утра в течение 10 лет вся страна, затаив дыхание, слушала истории тех, кого война разлучила с близкими. Агния Львовна зачитывала письма детей из детских домов на радио в надежде, что детей смогут опознать их родители.

За 10 лет программа смогла воссоединить 927 семей. Пока передача выходила в эфир, Барто почти не писала стихи, полностью посвятив себя этому проекту.

Агния Барто умерла 1 апреля 1981 года.

Поэт Расул Газматов писал, что тираж книг А.Л.Барто может превысить население сразу нескольких континентов.

В 2024 году тираж её книг составил почти 300000 экземпляров.

Агния Львовна Барто поистине мать детской поэзии.

Докладчик:

Кодиров Мухаммадали, 5 класс

Руководитель:

Дудин Иван Сергеевич,

педагог дополнительного образования

Ада Лавлейс – мать программирования

Сегодня я представляю вашему вниманию доклад о выдающейся фигуре в истории науки и технологий – Аде Лавлейс. Несмотря на то, что ей довелось жить почти два столетия назад, именно благодаря её трудам мы имеем современные компьютеры и технологии, которыми пользуемся ежедневно.

Ада Лавлейс родилась в семье знаменитого английского поэта лорда Байрона. Однако сама она выбрала совершенно иной путь развития, отказавшись от литературного творчества своего отца и посвятив себя математике и наукам. Её мать, желая уберечь дочь от эмоциональности искусства, активно поддерживала увлечение дочери точной наукой.

Судьба свела Аду с известным инженером-механиком Чарльзом Бэббиджем, разработавшим концепцию механического вычислительного устройства, получившего название Аналитической машины. Именно этот проект вдохновил девушку задуматься над возможностями подобного механизма. Понимая потенциал изобретения, Ада осознала, что устройство способно не только вычислять, но и исполнять заданные инструкции, фактически став первым компьютером в истории человечества. Она самостоятельно составила алгоритмы для Аналитической машины, превратившись таким образом в первую женщину-программиста. Эти разработки стали первыми примерами программного кода в истории.

Среди открытий Ады были понятия рабочей ячейки памяти («переменная») и циклических повторений («циклы»), которые легли в основу современной информатики.

За вклад в развитие компьютерной науки, в честь Ады назван специальный язык программирования Ada, используемый в настоящее время для реализации критически важных проектов, таких как управление авиационными системами и спутниками.

Современники отмечают значимость вклада Ады Лавлейс в создание профессии программиста, ведь именно её работа заложила основы будущего направления деятельности.

Каждый год отмечается особый профессиональный праздник – День программиста, и одним из значимых дат является день рождения самой Ады Лавлейс.

Таким образом, жизнь и деятельность Ады Лавлейс показывают нам, насколько важно стремиться к знаниям и новым открытиям вне зависимости от пола и эпохи. История первых шагов компьютерных технологий демонстрирует тот факт, что женщины также способны внести значительный вклад в научную сферу и оставить неизгладимый след в истории.

Этот поэт стал настоящим солнцем русской словесности, преобразовав литературный язык и сделав его родным и понятным каждому. Его произведения, созданные два столетия назад, до сих пор читаются с восторгом и вызывают искреннее чувство патриотизма. Какие тайны скрывают страницы книг, написанных рукой величайшего классика, и как именно он превратил русский язык в настоящее искусство? Пришло время раскрыть секрет влияния поэта, имя которого известно каждому россиянину.

Докладчик:

Кодиров Абдуروفеъ, 9 класс

Руководитель:

Грошева Ксения Александровна,

учитель русского языка и литературы

Александр Сергеевич Пушкин – отец русского литературного языка

В начале XIX века Петербург удивлял своими необычными спорами. Люди важные, даже офицеры и чиновники, часто встречались вечером и горячо спорили... из-за обычных слов. Например, надо говорить "букет" или лучше подойдет слово "пучок"? Нужно ли заменить иностранное слово "бриллиант" словом "сверкалец"?

Адмирал Шишков считал, что иностранные слова делают русский язык беднее, будто поливать цветы водой чужой земли. Ведь, говорил он, собственные русские слова быстро увянут, если их редко использовать. Но историк Карамзин утверждал обратное: он хотел сделать русский язык красивым и приятным для аристократии. Французские выражения казались ему приятными и изящными.

Эти дискуссии отражали не только борьбу за чистоту языка, но и разные взгляды на жизнь. Одни боялись влияния Франции, считая её революционные идеи опасными. Другие же вдохновлялись успехами французских писателей и стремились понравиться публике, читающей романы западных авторов.

Молодой поэт Пушкин наблюдал за этими дебатами, но сам в них не участвовал. Он нашел собственный способ писать и выражать мысли, ставший потом основой современного русского языка.

Пушкин смотрел на русский язык совсем иначе, чем многие современники. Он ценил историю родного языка, но смело экспериментировал с ним. Раньше существовало четкое разделение слов по стилям: одни считались высокими («очи»), другие простыми («глаза»).

Смешивать их в одной книге или стихотворении запрещалось. Но Пушкин решил отказаться от этих ограничений. Вместо этого он внимательно вслушивался в живую речь разных слоев населения. Однажды он написал, что простой народ порой говорит намного правильнее и чище, чем ученые профессора.

Сначала Пушкин соглашался с Карамзиным, автором красивого и изысканного слога. Однако вскоре он понял, что такое правило ограничивает творчество. Тогда он обратился к кружку Шишкова, критиковавшего излишнюю красоту речи. Писатель Павел Катенин тоже повлиял на молодого Пушкина. Именно в тот период появилась знаменитая поэма «Руслан и Людмила». Она вызвала много споров среди поклонников высокого стиля. Некоторые критики называли её «некультурной» и «низкопробной». Тем не менее знаменитый баснописец Крылов поддержал Пушкина, потому что понимал важность народного языка. Таким образом, Пушкин отказался быть простым писателем-теоретиком. Его главным инструментом стало чувство красоты и выразительности языка. Он чувствовал, что русскому языку ближе прямота и ясность, нежели искусственность и нарочитая эlegantность.

Пушкин считал главным художественным принципом чувство меры и уместности каждого слова. Для него слово становилось правильным или неправильным не само по себе, а исходя из конкретного контекста и поставленной творческой цели. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин свободно сочетает иностранные слова («анахорет», «брегет») и просторечия («роняли слезки»), создавая яркую картину быта петербургского высшего света и провинциальной глубинки. Другие авторы тоже использовали подобные приемы, например, Денис Фонвизин противопоставлял разговор крестьянской среды манерам светских дворян. Однако Пушкин довёл этот приём до совершенства, сочетая разные стили даже в пределах одной строки. Поэт также резко критиковал неоправданное использование слов, не соответствующих замыслу автора. Так, он высмеивал попытки придать произведениям напускную изысканность, подчеркивая

важность ясности и точности выражения мысли. Таким образом, истинный талант писателя заключается не в выборе одних определённых слов, а в правильном подборе выразительных средств именно там, где это необходимо.

Пушкин сделал настоящий переворот в русском языке. Уже при его жизни книга знаменитого ученого Александра Востокова «Русская грамматика» начала включать в себя пушкинские открытия. Эти новшества настолько прижились, что стали правилами, по которым пишут и учатся сегодня.

Теперь кажется невероятным, что когда-то кого-то раздражали особенности стиля Пушкина. Ведь именно он открыл путь к свободному, красивому и богатому русскому языку, который доступен каждому.

Источники

<https://gramota.ru/>

<https://arzamas.academy/>

Представьте женщину, навсегда изменившую мир моды своим стремлением к простоте и элегантности. Ее образы стали иконой стиля, вдохновляя миллионы женщин стремиться к совершенству и уверенности в себе. Имя этой легендарной фигуры прочно ассоциируется с неповторимым ароматом, известным на весь мир. Откройте для себя секреты мастерства и творческого пути великого дизайнера, чье наследие живет и вдохновляет по сей день.

Докладчик:

Чеснокова Дарья, 5 класс

Руководитель:

Чеснокова Наталия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Коко Шанель – мать моды

Сегодня дом Chanel продолжает оставаться одним из лидеров мировой моды. Коллекции бренда продолжают воплощать дух элегантности и утонченности, заложенный самой Коко Шанель.

Коко Шанель — одна из самых влиятельных фигур в истории моды. Ее вклад в развитие сферы настолько велик, что ее часто называют матерью моды и стиля. Она создала целый мир элегантности, простоты и комфорта, который продолжает вдохновлять дизайнеров и модниц по всему миру.

Габриэль Бонёр Шанель родилась 19 августа 1883 году в маленьком городке Сомюр, Франция.

Ее детство было непростым: отец оставил семью, а мать умерла рано. Габриэль выросла в приюте, где научилась шить и вязать. Эти навыки позже стали основой ее карьеры.

В молодости Шанель работала певицей в кафе-концерте, исполнив песню «Qui gua vi Сосо» (она пела про свою собачку Коко, которая потерялась среди людей) ее и стали называть «Коко».

Затем она открыла небольшой магазин шляпок в Париже. Благодаря своему таланту и уникальному стилю, она быстро привлекла внимание элиты Парижа.

Шанель изменила моду, предложив женщинам одежду, удобную для повседневной жизни. Она отказалась от корсетов и сложных конструкций, предпочитая простую линию кроя и натуральные ткани. Это позволило женщинам чувствовать себя свободно и уверенно.

Одним из самых известных творений Шанель стало маленькое черное платье. Оно стало символом элегантности и универсальности. Платье идеально подходит для любого случая и остается актуальным и популярным до сих пор.

Одним знаковым элементом гардероба стал костюм Шанель. Этот классический костюм состоит из жакета и юбки прямого покроя. Его простота и элегантность сделали его культовым предметом гардероба. Несмотря на то что Шанель еще ввела моду на женские брюки, сама она их носила редко, так как считала, что женщина никогда не будет выглядеть в брюках так же хорошо, как мужчина.

Особое место в наследии Шанель занимают знаменитые духи Chanel No. 5, созданные в 1921 году. Они стали первыми парфюмерными композициями, разработанными специально для бренда. Уникальная смесь альдегидов и натуральных ингредиентов сделала их настоящими иконами парфюмерии. Сегодня Chanel No. 5 остаются одними из самых популярных духов в мире.

Коко Шанель оставила неизгладимый след в мире моды. Ее идеи и принципы продолжают жить и развиваться, вдохновляя новые поколения дизайнеров и модниц.

Она сказала и доказала, что истинная красота и элегантность заключаются в простоте и комфорте. и чтобы хорошо выглядеть - нужен вкус, а не огромные деньги!

Советы современным женщинам от Коко Шанель:

- Сочетайте костюм с простыми блузами или топами.
- Дополните образ жемчужными бусами, небольшой сумкой на ремешке и лаконичной обувью.

Классический костюм Шанель остаётся эталоном элегантности, демонстрируя, что истинная мода — это сочетание комфорта, качества и сдержанной роскоши.

Она вошла в историю литературы как создательница увлекательных историй, основанных на хитроумных преступлениях и тонкой психологии персонажей. Каждый её роман — это настоящее интеллектуальное испытание, заставляющее задуматься над каждой деталью. Под влиянием случайного спора и собственной страсти к науке и загадкам она смогла вывести жанр детектива на совершенно новый уровень, превратив его в искусство.

Докладчик:

Пономарева Таисья, 8 класс

Руководитель:

Грошева Алёна Александровна,

учитель иностранного языка

Агата Кристи – мать детектива

Агата Кристи была ярчайшим представителем классического английского детектива. Агата Кристи начала писать детективы отчасти случайно, вдохновившись семейным спором. Однажды её сестра Мэдж поспорила с ней, утверждая, что Агата неспособна написать увлекательную детективную историю. Этот вызов подтолкнул будущую писательницу попробовать силы в новом жанре. Первым результатом стал роман «Таинственное происшествие в Стайлзе», опубликованный в 1920 году, представляющий собой классический образец детектива, открывшего путь многим другим известным произведениям.

Кроме семейного спора, на выбор жанра могли повлиять и собственные увлечения Кристи. Работая медсестрой и фармацевткой во время Первой мировой войны, она получила знания о химии и токсинах, которые пригодились ей в создании сложных схем преступлений и мотиваций преступников. Таким образом, сочетание личного вызова, интереса к наукам и любви к загаданным головоломкам позволило Агате Кристи успешно реализовать себя именно в жанре детектива.

Для её произведений характерны следующие особенности:

Простая формула сюжета, ограниченный круг лиц, замкнутость действия, рационально сконструированная фабула.

Неизвестность и таинственность — неперенные атрибуты этих произведений.

Центральная тема многих романов Кристи — убийство как факт (или несколько убийств, как в романе «Десять негрятят»).

Отсутствие временных рамок.

Время в романах Кристи может ограничиваться несколькими часами, одним днём или растягиваться на несколько месяцев.

Вариативное место действия.

Действие может происходить как в замкнутом пространстве — на вилле, в особняке или на острове, так и в открытом — например, в деревне.

Использование элементов готического романа. Особенно ярко это проявляется в романах «Кривой домишко» и «Десять негрятят».

Вплетение в повествование детских стишков, считалок, песенок. Они берут истоки в готическом жанре и играют роль предопределения, например, как стишок про десять негрятят.

По словам знакомого Агаты Кристи Брайана Олдисса, писательница использовала для создания развязок такой приём: уже закончив роман до самой последней главы, она выбирала персонажа, который точно был вне подозрений, и делала его главным злодеем. Потом просто возвращалась к началу повествования и изменяла ряд деталей, чтобы его «подставить».

Некоторые фишки при написании детективов Агаты Кристи:

Смена атмосферы. Писательница берёт за основу добропорядочные места с хорошей репутацией и добавляет «второе дно», меняя атмосферу со спокойной на пугающую, тревожную.

Скрытый главный герой. Персонаж, который ведёт повествование, утаивает от читателя важные для сюжета детали.

Честная игра с читателем. Агата Кристи оставляет ключи на видном месте, давая возможность максимально близко подойти к разгадке, но не раскрыть преступление раньше времени.

Использование ложных следов. Чаще всего в роли ложного следа выступает мотив преступления. На главном фоне всегда лежит не тот мотив, которым руководствовался преступник.

Семейная направленность. Такая направленность детективов — самый быстрый способ создать напряжение в тексте, вызвать страх у читателя.

Использование предвестников грядущего преступления. Это и символы, и песни, и предчувствия, и предсказания.

По книгам Агаты Кристи созданы известные экранизации — как фильмы, так и сериалы. Фильмы «Убийство в „Восточном экспрессе“» (1974) — экранизация Сидни Люмета, собрала ведущих британских и голливудских актёров. «Смерть на Ниле» (1978) — Питер Устинов в роли Эркюля Пуаро, распутывающего убийство на пароходе «Карнак». «Десять негритят» (1987) — советская экранизация романа Агаты Кристи, снятая Станиславом Говорухиным. Сохранила концовку романа и его исходное название, точно передала характеры персонажей и их конфликты. «Испытание невиновностью» (1985) — экранизация романа, в котором Джек Аргайл был обвинён в убийстве своей приёмной матери, но так и не сумел доказать своё алиби. Сериалы «Пуаро» (1989–2013) — сериал, в котором Эркюль Пуаро расследовал загадочные и необъяснимые преступления. Главная роль — Дэвид Суше. «Мисс Марпл» (2004–2013) — сериал, в котором экранизировали все романы о расследованиях мисс Марпл, в некоторых сильно изменили сюжет. «Загадочные убийства Агаты Кристи» (2009) — французский сериал, для которого романы Агаты Кристи служат лишь сюжетной основой, расследованием занимаются незнакомые читателям герои.

Творчество Агаты Кристи (1890–1976) повлияло на мировую литературу через развитие детективного жанра, создание культовых персонажей и введение литературных приёмов. Писательница признана «королевой детективного жанра», её книги переведены более чем на сто языков.