

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования Артемовского городского округа Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 21»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет (протокол от №1 от
29.08.2025)

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
МАОУ «Лицей № 21» (приказ от
01.09.2025 г. № 87/6)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана:
Антонова А.П.,

Артемовский,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	10
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность: Рабочая программа составлена на основе ФГОС второго поколения.

Хоровое пение является одним из наиболее доступных и эффективных средств музыкального и художественного воспитания. Оно способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных, формирует навыки коллективного исполнения и гармонии. Участие в хоре развивает эмоциональную отзывчивость, художественный вкус, коммуникативные способности и умение работать в коллективе. Совместное музицирование помогает детям раскрывать творческий потенциал, повышает уверенность в себе и воспитывает уважение к культуре и традициям.

Рабочая программа является компилятивной, составлена на основе следующей *нормативно-правовой базы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Отличительные особенности: интеграция музыкального искусства с другими видами творчества (театрализация, движение, художественное слово)

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет.

Объем программы: 102 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводится 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Перечень форм обучения: индивидуальная, групповая, работа в парах.

Перечень видов занятий: беседы, лекции, практические занятия.

Форма реализации образовательной программы: традиционная

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является защита творческих работ учащихся.

Защита заключается в представлении вокально-хорового произведения или концертного номера по следующему плану:

1. разучивание вокальной партии с учетом дыхания, дикции и правильного звукоизвлечения;
2. объединение партий в ансамбль или хор, отработка многоголосия и гармонии звучания;
3. художественная интерпретация произведения: работа над эмоциональной выразительностью и сценическим образом;
4. концертное выступление перед аудиторией (школьное мероприятие, конкурс, фестиваль).

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: путем пробного погружения в музыкальную культуру формировать познавательный интерес учащегося и овладения им элементарными навыками ансамблевого и сольного пения. Создание условий для интенсивной социальной адаптации детей и повышения психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов эстрадной, народной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки.

Задачи:

1. Формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого обучающегося;
2. Дать детям представление о духовно-патриотической музыке, как о части культуры русского народа;
3. Воспитание интереса и любви к хоровому пению, художественного вкуса, чувства музыки, как основы музыкальной грамотности;
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия детьми лучших образцов мировой музыкальной культуры;
5. Развить познавательную активность у детей и удовлетворить их познавательные интересы.

1.3 Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Поговорим о музыке»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и своего

региона, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, информационные умения.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с вокальной музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли вокальной музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие музыкальных, творческих, артистических, хореографических способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (пение, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах эстрадной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- расширение представления о лечебном воздействии музыки и пения на организм человека
- выявление взаимосвязи музыки и здоровья.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

1.4 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Учебный (тематический) план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Часов	Теория	Практика	
1.	Установочные занятия. Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях вокалом и репетициях. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Вокальная работа. (Разучивание песенного материала).	43	14	49	Наблюдение.
3.	Художественный образ песни. (Выразительное исполнение песен).	35	8	27	Творческая мастерская.
4.	Формирование культуры музыкального этикета.	8	4	4	Беседа.
5.	Приобретение навыка концертного исполнения.	11	2	9	Творческая мастерская.
6.	Сценическая этика и исполнительское мастерство.	3	1	2	Занятие-постановка
	Итого:	102	30	92	

Содержание учебного (тематического) плана:

1 раздел. Установочные занятия.

Выявление музыкальных способностей у детей. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

2 раздел. Вокальная работа. Разучивание песенного репертуара.

Работа над дикцией. Единая система звукообразования. Одновременность и четкость произношения согласных и гласных всем коллективом. Работа над дыханием. Работа над чистотой интонации, мелодией. Начало пения в точно заданном тоне и удержание отдельных звуков на фоне звучания мелодичных линий. Работа над ритмом и темпом. Использование метронома. Работа над вступлением и окончанием. Работа над штрихами. Ознакомление со штрихами «legato, staccato, non legato, non staccato». Исполнение музыкального произведения определенным штрихом. Звукообразование. Певческая установка, дыхание, атака звука. Артикуляция, дикция, звуковедение. Певческие голоса.

3 раздел. Художественный образ песни. Выразительное исполнение песен.

Единство дикции певца с характером исполняемого произведения. Работа над динамикой. Ознакомление с динамическими обозначениями. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности. Вступление и снятие в характере музыки. Сочетание штрихов в зависимости от содержания и характера музыки. Работа над кульминацией. Создание художественного образа. Повышение исполнительского мастерства.

4 раздел. Формирование культуры музыкального этикета.

Привитие учащимся правильного отношения к голосу, гигиене голоса, окружающим, культуры поведения в концертный и репетиционный период, бережного обращения с микрофонами, уважительного отношения к своему коллективу, ансамблевого баланса, взаимовыручки и терпимости к ошибкам друг друга. Мутация голосовых связок. Заболевание голосовых связок. Профилактика заболеваний голоса. Особенность прохождения мутационного периода у мальчиков - вокалистов. Заболевания, влияющие на работоспособность вокалиста и качество его голоса.

5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения.

Работа над исполнительским мастерством. Репетиции с микрофоном на сцене. Выступление сольно и в ансамбле. Психо-эмоциональное состояние певца. Совершенствование вокальной культуры, умения петь с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя сочинения, чистотой интонирования, как по горизонтали, так и по вертикали в ансамбле в целом, в каждой партии и у каждого певца. Приобретение умения вокалистов подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

6 раздел. Сценическая этика и исполнительское мастерство.

Сценическая этика и исполнительское мастерство. Развитие интонационной слаженности певцов, т.е. умения петь стройно. Воспитание у учеников терпения, требовательности к себе, художественного вкуса. Донесение до слушателя образцов прекрасного хорового искусства. Изучение сценического этикета.

2.

3.

4. Организационно-педагогические условия

4.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	102
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель в II полугодии	17
7	Начало занятий	1.09
8	Каникулы	26.10-04.11 1.01-11.01 21.03-29.03
9	Выходные дни	9.03 1.05
10	Окончание учебного года	26.05

4.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Занятия проводятся в кабинете музыки. Кабинет оснащен всем необходимым оборудованием, комфортен для различных форм обучения и позволяет реализовать программу в полном объеме.

Для организации занятий необходимо следующее оборудование:

- проектор;
- компьютер для педагога;
- музыкальный центр;
- аппаратура с микрофонами;
- фортепиано.

Методические материалы:

Курс ведется в виде сообщающих бесед и практических занятий. В ходе беседы дается информация о конкретных методах и приемах работы с голосом. На практических занятиях учащиеся, опираясь на полученные сведения и информацию, выполняют определенные упреждения, направленные на развитие вокальных способностей.

4.3 Формы контроля и оценочные материалы

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- прогностический операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения.

Итоговый контроль в формах:

- тестирование;
- творческая работа.

Самооценка и самоконтроль, определение учеником границ своего «знания-незнания», своих потенциальных возможностей.

5. Список литературы

- Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
- Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
- «Восприятие музыки». Москва 1980г.
- Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
- Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ». Москва – 2008.
- Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
- Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
- Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
- Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
- Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
- Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989. 15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
- Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
- Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.