

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования Артемовского городского округа Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 21»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет (протокол от №1 от
29.08.2025)

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
МАОУ «Лицей № 21» (приказ
от 01.09.2025 г. № 87/6)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

социально-гуманитарной направленности

«Телестудия «Лицей-Арт»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

(с использованием оборудования центра образования естественнонаучной и
технологической направленностей «Точка роста»)

Разработана:

Ячменева,

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Телестудия «ЛицейАрт» является компилятивной, составлена на основе следующей **нормативно-правовой базы**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность данной программы определяется современной образовательной ситуацией в цифровом пространстве, инновационными процессами, связанными с новым уровнем образования. Информатизация всех сфер человеческой деятельности является реальностью современного мира. Появляется такой феномен как Новые медиа.

Данная программа создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов обучающихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, раскрытия творческого потенциала. Обучение по программе предполагает не только познание обучающимися теоретических основ, но и практическую работу, самостоятельную подготовку ими творческих материалов в самых разных жанрах Новых медиа.

Сегодня СМИ влияют на формирование общественного мнения и общественного сознания, это значит, что работа объединения будет очень востребована как в рамках образовательного учреждения, так и на уровне Артемовского городского округа. Обеспечивается

высокая многопрофильность, ролевое взаимодействие при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Пройдя курс обучения, воспитанники приобретут начальные навыки профессии журналиста, оператора, фотографа, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Особенности программы заключаются в индивидуальном деятельностном подходе, обучении с применением компьютерных технологий, а также в ролевом обучении. Программа предполагает возможность разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий, командной работы, участия в конкурсах, форумах, фестивалях, в общественно-значимой деятельности образовательного учреждения. В ходе реализации программы, обучающиеся получают возможность овладеть знаниями в области журналистики, овладеть умениями и навыкам работы в Новых Медиа. Данная программа дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам создания видеоматериала, включая воспитанников в систему средств массовой коммуникации общества. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения и становления личности воспитанника.

Занятия по данной программе позволяют воздействовать на обучающегося комплексно: развивать творческое мышление, воображение, фантазию, формировать умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Адресат программы: обучающиеся с 10 до 18 лет.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа.

Срок освоения - 1 год.

Форма обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, презентация проекта.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: Формирование социально активной, интеллектуально развитой, творческой личности и способной реализовать свои умения и навыки в любой жизненной ситуации.

Задачи.

Образовательные:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере тележурналистики и Новых медиа.
2. Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере.
3. Способствование формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

1. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
2. Развитие индивидуального мышления, интересов, склонностей обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности.
3. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, умения видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме.
4. Развитие эмоционально-волевых сфер, способствующих формированию активной гражданской позиции.

Воспитательные:

1. Формирование представления о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
2. Воспитание культуры поведения и речи. Привитие культуры общения в мире средств массовой информации.
3. Формирование потребности в постоянном повышении информированности.
4. Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, совместного мировоззрения, активной жизненной позиции.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1.	Тележурналистика.	9	4	5	Видеопрезентация
1.1.	Введение. Правила техники безопасности. Введение в основы телевидения. Права и обязанности журналистов.	3	3	-	
1.2.	Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.	3	1	2	
1.3.	Съемка фрагментов.	3	-	3	Анализ работ
2.	Телевидение как средство коммуникации.	12	2	10	
2.1.	История телевидения. Основные черты и специфика проявления.	3	1	2	
2.2.	Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.	3	1	2	Тест
2.3.	Ролевая игра «Телестудия».	6	1	5	
3.	Основы видеотехники.	6	2	4	
3.1.	Тенденции и перспективы	3	1	2	Анализ работ

	развития телевидения.				
3.2.	Знакомство с программным обеспечением.	3	1	2	
4.	Методика фото-видео съемки.	12	2	10	
4.1.	Основные правила и методика фото- видеосъемки.	6	1	5	
4.2.	Видеосюжет	6	1	5	
5	Основы телережиссуры.	12	3	9	
5.1.	Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.	3	1	2	
5.2.	Характеры в телевизионном сценарии.	3	1	2	
5.3.	Ролевая игра «Телестудия».	6	1	5	Взаимоанализ
6	Особенности детской тележурналистики. Феномен интерактивных мультимедиа.	15	3	12	
6.1.	Детская журналистика – своеобразная часть медиакультуры.	3	1	2	
6.2.	Новые медиа.	6	1	5	
6.3.	Виды медиаконтента.	6	1	5	Взаимоанализ
7	Жанры телевизионной журналистики.	21	9	12	
7.1.	Основные жанры журналистики.	3	3	-	
7.2.	Аналитические жанры.	6	2	4	
7.3.	Информационные жанры.	6	2	4	

7.4.	Жанры художественной публицистики.	6	2	4	Анализ работ
8	Современные форматы телепередач.	9	2	7	
8.1.	Понятие контента телеканалов. Современные форматы ток-шоу.	3	1	2	
8.2.	Ролевая игра «Телестудия».	6	1	5	
9	«Кинофестиваль». Презентация проекта.	6	3	3	Фестиваль. Презентация проекта.
Итого		102			

Содержание учебного плана

1. Тележурналистика.

1.1. Введение. Правила технической безопасности.

Введение в основы телевидения.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения в кабинете и на рабочем месте. История и теория. Технические предпосылки зарождения телевидения в России. Демонстрация «авторского» кино, его возможностей.

1.2. Права и обязанности журналистов.

Теория: Закон о СМИ. Профессиональная этика.

1.3. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.

Теория: Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.

Построение кадра.

Практика: работа с цифровыми устройствами.

1.4. Съемка фрагментов.

Теория: Кадр. План. Основные виды съемок.

Практика: Съемка фрагментов на заданные темы.

2. Телевидение как средство коммуникации.

2.1. Основные черты и специфика проявления.

Теория: История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

2.2. Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Практика: проведение анкетирования.

2.3. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Специально оборудованные помещения для подготовки телевизионных программ и их передачи по телевидению.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съёмка фрагментов.

3. Основы видеотехники.

3.1. Тенденции и перспективы развития телевидения.

Теория: Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Основные правила и методика фото- видео съёмки.

Практика: Съёмка фрагментов.

3.2. Знакомство с компьютерными программами.

Теория: программное обеспечение компьютера, программы для обработки фото и видео, аудио, видеоконвертеры.

Практика: Работа в программах Movavi Video Converter, Audacity.

4. Методика фото-видео съёмки.

4.1. Основные правила и методика фото- видеосъёмки.

Теория: Методы расположения камеры и её устойчивость. Естественный дневной свет и искусственный видеосвет.

Практика: Практическое занятие: съёмка по заданной теме. Ролевая игра «Телестудия»

4.2. Видеосюжет.

Теория: Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Этапы работы над видеосюжетом.

Практика: Подготовка видеосюжета на заданную тему (Мои друзья, Классные новости, Дайджест новостей, О самом главном). Ролевая игра «Телестудия»

5. Основы телережиссуры.

5.1. Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.

Теория: Зависимость художественной структуры сценария от многих составляющих: личности драматурга, жанра фильма, стилевого направления, эпохи, времени создания произведения.

Общие требования к сценарию: зрелищность, пластическая выразительность, монтажность.

5.2. Характеры в телевизионном сценарии.

Теория: Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария.

Практика: Подготовка сценария по шаблону.

5.3. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Специально оборудованные помещения для подготовки телевизионных программ и их передачи по телевидению.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съемка фрагментов.

6. Особенности детской тележурналистики. Феномен интерактивных мультимедиа.

6.1. Детская журналистика – своеобразная часть медиакультуры.

Теория: История детской журналистики, тенденции ее влияния на развитие ребенка в зависимости от эпохи, политического строя, мировоззрения общества.

6.2. Новые медиа.

Теория: Новые медиа - новый формат существования средств массовой информации. Практика: Съемка по заданной теме.

6.3. Виды медиаконтента. Теория: Медиаконтент: что это такое и какие виды существуют.

Практика: Съемка по заданной теме.

7. Жанры телевизионной журналистики.

7.1. Основные жанры журналистики.

Теория: История возникновения и особенности телевизионных жанров.

7.2. Аналитические жанры.

Теория: Особенности аналитических жанров (корреспонденция, беседа, обозрение, комментарий).

Практика: Работа в заданном жанре.

7.3. Информационные жанры.

Теория: Особенности информационных жанров (выступление, сюжет, новость, репортаж, интервью). Особенности информационных жанров: новость. Особенности информационных жанров: репортаж. Особенности информационных жанров: интервью.

Практика: Работа в заданном жанре.

7.4. Жанры художественной публицистики.

Теория: Особенности жанра художественной публицистики (зарисовка, очерк).

Практика: Работа в заданном жанре.

8. Современные форматы телепередач.

8.1. Понятие контента телеканалов. Современные форматы ток-шоу.

Теория: Классификация основного контента телеканалов.

Теория: Понятие ток-шоу. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария. Специфика образного видения сценариста.

Характеры в телевизионном сценарии.

Практика: Работа с определенным форматом. Работа с аудиторией ток-шоу.

8.2. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Организация работы телестудии.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съемка фрагментов.

9. «Кинофестиваль». Итоговое занятие: «Кинофестиваль».

Презентация телепередач, видеосюжетов, подведение итогов индивидуальной работы, работы ролевых групп.

1.4. Планируемый результат.

Метапредметные результаты:

1. Формирование представления о тележурналистике как профессии.
2. Формирование у воспитанников потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации.
4. Формирование умения презентовать свои достижения.
5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
8. Формирование умения давать самооценку результату своего труда.
9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.
10. Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Личностные результаты:

1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.
2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий.
3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Предметные результаты:

- Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики.
- Умение работать в проектном режиме при создании выпусков телепередач.
- Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы.
- Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала.
- Формирование практических навыков при выпуске телепередачи.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	102
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель в II полугодии	17
7	Начало занятий	1.09
8	Каникулы	26.10-04.11 1.01-11.01 21.03-29.03
9	Выходные дни	9.03 1.05
10	Окончание учебного года	26.05

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Кабинеты для занятий: 321 («Телестудия»)
- Наличие инструкций по технике безопасности в кабинете: есть
- Соответствие кабинета требованиям СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": соответствует

Технические средства обучения (каб.321):

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Компьютер	1

2	Ноутбук MSI GF75 10UC-048XRU черный	1
3	Клавиатура	1
4	Мышь компьютерная	1
5	Монитор Philips	1
6	МФУ струйное Epson L4160	1
7	Зеркальная камера (фотоаппарат) Canon EOS 800D	1
8	Штатив Manfrotto	1
9	Объектив Canon EF 75-300mm F4.0-5.6 III	1
10	5 ТБ Внешний HDD WD Elements Portable [WDBU6Y0050BBK-WESN]	1
11	Накамерный микрофон Saramonic CamMic	1

12	Фотовспышка Canon SpeedLite 430EX III-RT	1
13	Светодиодный LED осветитель	1
14	Стойка Falcon Eyes L-2900 ST.0 с пружинным амортизатором	1
15	Портативная колонка JBL Boombox 2 черный	1
16	Комплект постоянного света Raylab Solar 1 флюоресцентный	1
17	Микрофон Blue Yeti Midnight Blue	1

Учебно-методический комплекс:

№	Учебники
1	Учебное пособие «Журналистика для начинающих». 8-9 классы
2	Методические материалы - ЭИОР

Методические материалы (ЭИОР).

Введение в основы телевидения.	https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html https://stepik.org https://ozlib.com/943590/tehnika/vvedenie http://www.myshared.ru/slide/779992/
Телевидение как средство коммуникации. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры. Назначение, классификация, технические характеристики.	http://www.myshared.ru/slide/1110956/ http://www.journ.msu.ru/ https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ustrojstvo-fotoapparata https://electrosam.ru/glavnaja/slabotochnye-seti/oborudovanie/videokamery/ https://tehnika.expert/cifrovaya/videokamera/ustrojstvo-i-ekspluatatsiya.html

Особенности детской тележурналистики.	http://www.myshared.ru/slide/271195/ https://stepik.org/lesson/12417/step/1?unit=2840 https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22018
Основные правила и методика фото-видео съемки. Методы расположения камеры и её устойчивость.	http://www.myshared.ru/slide/1126804/ https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml
Способы и методы создания «своего» кино. Композиция. Глубина композиции. Планирование и раскадровка. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	https://zeroplus.tv/cinepedagogy https://gitr.ru/data/student/diplom/otveti_oper.pdf https://www.provideomontaj.ru/osnovnye-pravila-kompozicii-v-video/ https://studme.org/134841/zhurnalistika/rabota_zhurnalista_operatorom
Съемка по заданной теме. Виды монтажа. Общие понятия о монтаже.	https://edu.movavi.ru/mediabum-contest https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/lineyniy-i-nelineyniy-montaj:-ih-kratkaya-harakteristika-i-glavnie-otlicia
Новые медиа . Медиаконтент	https://cyberleninka.ru/article/n/novye-media-k-opredeleniyu-ponyatiya https://www.mindomo.com/ru/mindmap/mind-map-ba8a501d130f49dab67de1eea6ccc01e https://skillbox.ru/media/marketing/chto-ponimayut-pod-kontentom-kakoy-on-byvaet-i-dlya-chego-on-v-marketinge-startovyy-gayd/
Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/rejiser.html http://evartist.narod.ru/text6/31.htm http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=154

Общая методика работы.

На занятиях используются различные методы. Словесный метод (беседа, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуации, словесные оценки). Наглядный метод (пособия – видео, фото, альбомы). Практические, поисковые, исследовательские методы. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Занятия осуществляются в гибридной (смешанной форме), с применением ЭИОР.

Образовательные технологии: проблемная технология (поисковые и исследовательские технологии), технология проектного обучения, технология интегрированного обучения, информационно – коммуникационная технология. Применение данных технологий помогает сформировать учебно-познавательную мотивацию, дает возможность осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы, ориентирует на достижение поставленной цели, результат по программе обучения. Здоровьесберегающие технологии в направлении социально-психологического благополучия, сохранения и стимулирования здоровья. В деятельности работы объединения в дополнительном образовании обязательным является фрагментарное включение методов исследовательского обучения, в частности метод социологического опроса - интервьюирование. Одна из основных, часто использующихся технологий - проектная деятельность. Технология метода проектов достаточно эффективна и позволяет учить работать в команде, самостоятельно выбирать нужный материал, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять исследовательскую работу, развивать коммуникационные навыки обучающихся.

Для эффективного знакомства с основами телевидения и дальнейшей профориентации применяется системно-деятельностный подход и технология ролевой игры.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года). В ходе текущего контроля проверяются знания, полученные по основным разделам программы. Могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, коммуникативные игры, практические занятия, тестовая работа, проверка выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за период обучения. Форма промежуточной аттестации – презентация проекта.

2.3.1. Критерии мониторинга:

1. Диагностические методики Дж.Гилфорда (Э.П.Торренса, Д.Джонсона).
2. Карта группы («Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов образовательных организаций»). Авторы составители: Кривошеева Л.Б., Еремина А.А., Чумакова И.М. ГБОУ ГМЦ ДОНМ).
3. Тесты.
4. Степень участия в мероприятиях образовательного учреждения (% от общего числа).
5. Степень участия в мероприятиях вне ОО (% от общего числа).

2.3.2. Оценочные материалы.

Тест:

1. Журналистика – это...

А. Наука о журналистах

Б. Область научно - практической деятельности

В. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.

Г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

Ответ: _____

2. Основные методы получения информации

А. Опрос, наблюдение, интервью.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, работа с документами.

Г. Опрос, интервью, методы исследования аудитории.

Ответ: _____

3. Желтая пресса – это...

А. Газета желтого цвета

Б. Газета, информация в которой основана на слухах и сплетнях.

В. Самая качественная пресса.

Г. Пресса для домохозяек.

Ответ: _____

4. Закон о СМИ регулирует

А. Отношения между изданиями и массовой аудиторией.

Б. Отношения между журналистами.

В. Отношения между разными СМИ.

Г. Отношения между журналистом и читателем газеты.

Ответ: _____

5. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.

А. Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания - принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.

Б. Это свод законов и правил поведения журналиста, закреплённые законом.

В. Это международный закон о журналистах.

Г. Это необязательное соблюдение норм.

Ответ: _____

6. Кодекс профессиональной этики российского журналиста был разработан

А. В 1984 году

Б. В 1894 году

В. В 1991 году

Г. В 2004 году

Ответ: _____

7. К основным методам исследования аудитории относится:

А. Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, опрос, работа с документами.

Г. Наблюдение, тестирование, работа с документами.

Ответ: _____

8. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

А. интервью

Б. отчета

В. заметки

Ответ: _____

9. День свободной прессы в РФ отмечается:

А. 22 января

Б. 13 января

В. 3 января

Ответ: _____

10. Главная цель журналистского труда состоит в:

А. передаче информации

Б. создании журналистского текста

В. сборе информации

Ответ: _____

11. Переведите на русский public relations.

Ответ: _____

12. Какими вы видите СМИ в будущем?

Ответ: _____

Критерии оценивания: Презентация проекта.

- соответствие работы заявленной теме;
- аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- уровень владения специальными выразительными средствами;
- эстетичность работы;
- отсутствие нарушения авторских прав;
- наличие ссылок, если используются фото, материалы, не принадлежащие авторам.

3. Список литературы

для педагога:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс/ В.И. Андреев.- М., 2006.
2. Багиро Э. , Кацев И. Телевидение - XX века/ Э.Багиро, И.Кацев.- М.,1968.
3. Воспитание подростков: Сборник/ М.: Просвещение, 2001.
4. Герман К.В. От слайдов к видеофильму/ К.В. Герман.- М.: Искусство, 1999.
5. Голловская М. Человек крупным планом/ М. Голловская.- М., 1986
6. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения/ Н.А. Голядкин.- М., 2004.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П. Дыко.- М., 2002.
8. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории/ В.В. Егоров.- М., 2004.
9. Калугина Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В. Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
10. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник/ А. Каминский.- М, 2002.
11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.
12. Краткий справочник фотолюбителя.- М.: Искусство, 1981.
13. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник/ Г.В. Кузнецов.- М, 2002.
14. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
15. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М., 2002.
16. Мельникова, Мария. Как снимать кино в домашних условиях/ Мария Мельникова. - М., 2001.
17. Отт У. Вопрос + ответ = Интервью/ У.Отт.- М,1991.
18. Пашис А. Аспекты рационального анализа композиции/ А. Пашис.- М., 1997. 18. Прядко, А. Передача цветов и диапазона яркостей при видеосъемке: Учебник/ А. Прядко.- М, 2002.
19. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
20. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
21. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре: монтаж/ А.Тарковский.- М., 1998.
22. Телевизионное общение в кадре и за кадром.- М.: Аспект Пресс, 2003.
23. Телевизионные новости России: Учебное пособие. - М., 2002.
24. Фрост Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост.- М., 2004.
25. Цвик, Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика/ Л.В.Цвик.- М, 2004.

для обучающихся:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко.- М, 2002.
 2. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории/ В.В.Егоров.- М., 2004.
 3. Калугина, Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В.Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
 4. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник.- М, 2002.
 5. Краткий справочник фотолюбителя/ М.: Искусство,1981.
 6. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник.- М, 2002.
 7. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
 8. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М, 2002.
 9. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
 10. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
- Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.