

Эффективные методики обучения на уроках русского языка и литературы

Грошева Ксения Александровна, учитель
русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №19», с. Лебедкино



Сегодня поделюсь с вами

РЯ

**Рабочими листами
для подготовки к
написанию
сочинения ОГЭ**

которые можно
использовать не только
в выпускном классе

ЛИТ

**Методикой
ассоциативного
анализа лирических
произведений**

которая может помочь
ребятам проанализировать
любое стихотворение
школьной программы

Рабочие листы для подготовки к написанию сочинения ОГЭ

Демонстрационный вариант ОГЭ 2026 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 13 / 24

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему в жизни важно быть честным?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Рабочий лист «Сочинение-рассуждение на тему “В чем проявляется преданность» по типу сочинения ОГЭ с примерами из повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”»

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чем проявляется преданность?». Дайте определение понятию ПРЕДАННОСТЬ и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении пример-аргумент из повести «Тарас Бульба», подтверждающий Ваши рассуждения.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Подбери синонимы слову преданность:

Задание 2. Определи, к какой категории можно отнести понятие «преданность» (подчеркни подходящее)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| - это чувство | - это процесс |
| - это эмоция | - это явление |
| - это качество | - это ощущение |
| - это способность к... | - это умение |
| - это стремление к... | - это черта характера |
| - это сочетание _____ и _____ | - это готовность к |
| - это проявление | - это отношение |

Задание 3. Выбрав категорию, попробуй дать определение понятию «преданность». Сформулируй и запиши одно предложение-определение понятию.

Преданность – это _____

1 этап
Ключевое
понятие

Аристотель

Понятия являются в большей или меньшей степени обобщающими категориями и в силу этого составляют иерархию все более общих понятий. Вершиной иерархии являются наиболее общие роды.

Определение понятия производится посредством подстановки его в эту иерархию, включения в более высокий род (с обозначением только ему присущих отличий)



2 этап

Восстановление тезиса

Задание 4. Сформулируй тезис сочинения-рассуждения. Заполни пропуски.

Преданность — это готовность следовать за своими _____ до конца, несмотря на преграды и _____. Источником верности является _____, сильная и бескорыстная. Ценность преданности заключается в том, что она помогает нам выстоять даже в _____.

3 этап
Разбор первого тезиса

Задание 5. Сформулируй и запиши второй аргумент по плану, ознакомившись с образцом. Образец первого аргумента:

Тезис (укажи произведение, назови героя, кратко опиши ситуацию)	<i>В повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» можно найти пример верности своей стране. Остап не изменил родине даже тогда, когда это потребовало от него самопожертвования.</i>
Комментарий (краткая характеристика, пересказ, анализ ситуации)	<i>Когда герой оказался в плену, «ляхи» решили казнить его на площади. Но Остап не дал им того зрелища, которого они хотели. Он не произнёс ни звука, только обратился к отцу с речью. Своим примером он вдохновил и других пленников. Они стойко перенесли пытки и приняли мученическую смерть за свою страну, не предав свои идеалы и веру.</i>
Микровывод к аргументу (сделай вывод)	Таким образом, преданность — это важное качество, которое проявляется в готовности быть верным и надёжным, в способности преодолевать трудности и жертвовать собой ради высоких идеалов.

Попробуй самостоятельно дополнить второй аргумент:

4 этап

Восстановление второго тезиса

Попробуй самостоятельно дополнить второй аргумент:

Тезис (укажи произведение, назови героя, кратко опиши ситуацию)	Главный герой повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», несомненно, представляет собой человека, который ставит своё Отечество _____ всего остального.
Комментарий (краткая характеристика, пересказ, анализ ситуации)	Тарас Бульба не знает другой любви, кроме любви к _____, потому что для него нет ничего более важного и _____. Так, герой держится до последнего и в ожесточённом сражении пытается _____ своё войско. Глядя на смелого и _____ атамана, казаки прилагают все возможные усилия, чтобы не отдать Сечь врагам. По мнению Тараса Бульбы, именно братство, _____ – это та непоколебимая сила, которая позволяет народу _____ в любой ситуации.
Микровывод к аргументу (сделай вывод)	Таким образом, герой Гоголя доказывает свою _____ Отчизне и словом, и _____.

**4 этап
(вариант для
сильных
учеников)
Написание
второго тезиса**

Тезис (укажи произведение, назови героя, кратко опиши ситуацию)	
Комментарий (краткая характеристика, пересказ, анализ ситуации)	
Микровывод к аргументу (сделай вывод)	

Задание 7. Сформулируй вывод к сочинению. Напомним, что уже есть в сочинении.

Тезис (что такое преданность, в чем ценность преданности)

Доказательства (два примера-аргумента из произведения Гоголя «Тарас Бульба»: примеры преданности Отечеству и своим идеалам)

Напишем последнюю часть сочинения – вывод.

В выводе ответь на вопрос, заданный в теме сочинения: «В чем проявляется преданность?»

Начать заключение можно **вводными словами**: значит, итак, следовательно, таким образом или **речевым клише** мы пришли к выводу, подводя итог, делая выводы из вышеизложенного и т.д.

В заключение хочется сказать, что ...

Таким образом, проанализировав два аргумента, мы убедились, что... (вернуться к ответу на вопрос, но другими словами, чем в 1 абзаце)

5 этап
Вывод, ответ
на вопрос



В 2024-2025 учебной году 7 класс написал сочинения

**В чем проявляется преданность?
«Тарас Бульба» Н.В. Гоголь**

**Что такое сострадание?
«Кусака» Л. Андреев**

**Почему недопустимо жестоко относиться к
людям, которые в чём-то не похожи на других?
«Юшка» А.П. Платонов**

**На что способна доброта?
2 аргумента из текстов по собственному выбору**

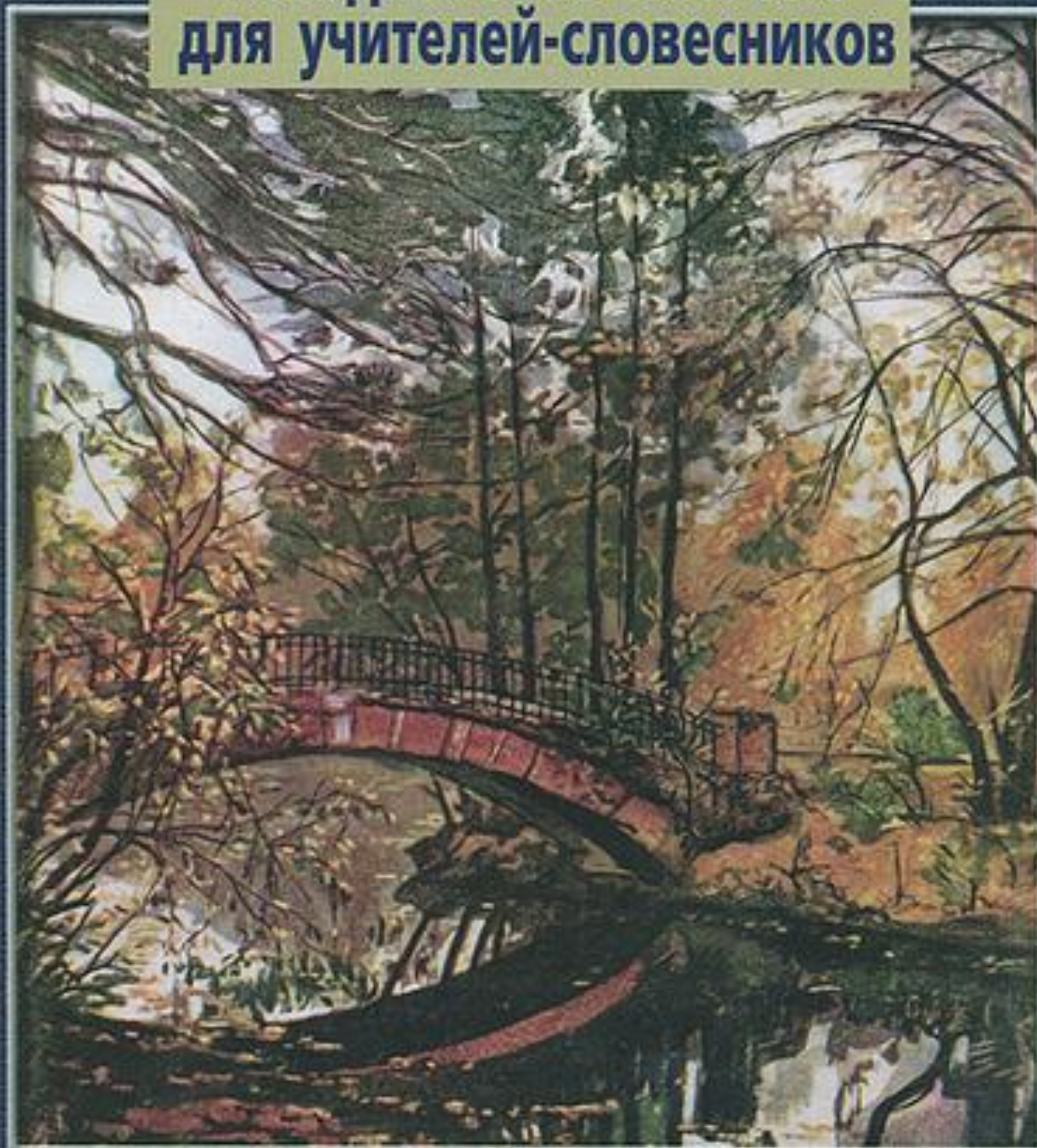


Методика ассоциативного анализа лирических произведений

С. Л. Каганович

ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Методическое пособие
для учителей-словесников



«РУССКОЕ СЛОВО»



Анализ поэтического текста

Обращение к
эмоциональной
сфере личности

Путь, обратный
тому, который
прошел автор,
восстановление
цепи его
ассоциаций

От слова – к
образу, от
прямого значения
слова к его
многозначности,
от формы – к
содержанию

Этап 1: Первичное знакомство с текстом

Цель: понять общую эмоциональную атмосферу и ключевые образы стихотворения.

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

(1824)

Этап 2: Формирование ассоциативных цепочек

Цель: установить связи между ключевыми образами и дополнительными элементами, расширить эмоциональное восприятие.

Не стану я жалеть о розах,
Увядавших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

розы		виноград	
<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. средств</i>	<i>ассоциации</i>	<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. средств</i>	<i>ассоциации</i>
Розы Увядавшие Легкая весна (эпитет)	Весна, красота, молодость, дева-роза, любовь, счастье Быстротечность жизни, недолговечность красоты	Виноград Краса долины злачной (метафора, эпитет) Отрада Осень златая (эпитет) Продолговатый, прозрачный (эпитеты) как персты (сравнение) Дева молодая (эпитет)	Осень плоды, урожай, зрелость радость бытия богатство духовное, подведение жизненных итогов, мудрость зрелости зрелая красота молодость

Этап 3: Переход к глубинному смыслу

Цель: открыть философские аспекты стихотворения путем выявления ассоциативных слоев.

Конечно же, все это не случайность: это «изобразительное средство» несет на себе огромную смысловую нагрузку, окончательно проясняет главную, философскую мысль произведения - идею гармонии мира, вечного круговорота жизни. Прекрасна «легкая» весна, еще ближе сердцу поэта «златая» и «злачная» осень. Но и она пройдет, как проходит все на земле. И на смену снова придет весна и юность, и «дева молодая» будет подобна розе, и розы будут цвести вечно, как вечен круг жизни природы и человечества.

Вот о чем на самом деле это небольшое стихотворение! У каждого человека свои «розы» и свой «виноград», но для всех един закон гармонии земного бытия и вечного круговорота земной жизни.

Этап 4: Завершение анализа и расширение контекста

Цель: включить текст в литературный и культурный контекст, сравнить с другими произведениями.



**Общий контекст всего
творчества автора**



**Контекст мировой
культуры**

Лексико-семантический анализ

1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого, эмоционального впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым -

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

Лингво-стилистический анализ **(проводится фактически одновременно с семантическим при заполнении таблицы)**

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямб, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.

Анализ стихотворения в контексте

1. В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) - и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2. В контексте национального литературного процесса: найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени⁹.

3. В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это дает возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

Спасибо за внимание



<https://vk.com/xenjaalexandrovna>



@xenjaalexandrovna

