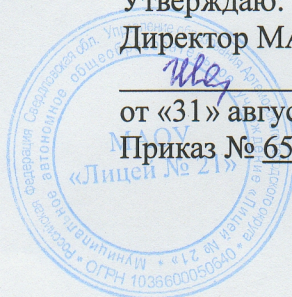


Управление образования Артемовского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 21»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета:  
от «30» августа 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Лицей № 21»  
Иващенко О.Н. Иващенко  
от «31» августа 2023 года  
Приказ № 65/5



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Школа танца «Каприз»  
Художественная направленность  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Грецкая В.В.,,  
педагог дополнительного образования

г. Артемовский, 2023

## Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человека, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивым зрелищным представлением. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство многогранное, объединяющее действие с музыкой, художественными образами и произведениями литературы.

Хореография – искусство синтетическое, в нём музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышимыми.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся наиболее актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует правильную фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Таким образом, хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, и, следовательно, одним из условий

успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития обучающегося: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. И высочайшей выразительности хореография достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движения и музыка, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков (максимально исправляют нарушения осанки, стоп). Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность, развивается

творческая фантазия и творческие способности: обучающиеся учатся сами создавать пластические образы.

В дополнительной общеразвивающей программе «Школа танца «Каприз» (далее – Программа) заложен большой воспитательный потенциал. Программа способствует развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию силы воли и характера, приобщению к искусству, созданию творческой атмосферы в коллективе. Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у обучающихся: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке); воспитывает ответственность - необходимую черту в характере человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других; убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости;
- занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело;
- занятия хореографией приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы;
- они помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством;
- определяют педагогические и организаторские способности детей.

Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами

жизни. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает обучающихся вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносятся на внешний вид детей в жизни, в том числе в школе. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами российского и мирового искусства. Дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

**Цель программы** – развить художественно-эстетические способности посредством обучения танцевальному виду искусства.

Программа ставит перед собой следующие **задачи**:

Личностные:

- освоить обучающимися норм и правил поведения;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Метапредметные:

- развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развить психические процессы (внимание, мышление, память).

Предметные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- дать знания, умения и сформировать навыки в области хореографии;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- совершенствовать технические данные исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.

Программа «Школа танца «Каприз» имеет художественную

направленность, является компилятивной, разработанной на основе авторской программы Опришко М.В. «Талант – восьмое чудо света», типовой программы по хореографии Дементьевой Т.В. «Ритмопластика и хореография для детей», а также методической разработке «Использование современных педагогических технологий в работе с хореографическим коллективом» МБОУ ДОД «Центр детского творчества №4 (г. Красноярск).

Программа является краткосрочной, срок реализации программы 1 год, 108 часов в год по 3 часа в неделю. В рамках реализации программы планируется набор обучающихся 10-12 лет в количестве 1 группы.

В объединение принимаются обучающиеся по желанию. Конкурсного отбора нет. Возможен прием в течение учебного года.

Занятия проводятся как в группах, так и в подгруппах, а также индивидуально. Так же возможна дистанционная форма работы с обучающимися по данной программе. Дистанционная форма предполагает размещение различных заданий в электронном виде на страничке в группе социальной сети «В контакте», а также обработку полученных результатов (ответов на опросы, выполнение заданий по средствам записи видео, составление проектных карт и т.п.)

**Специфика программы** заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с постепенного усложнения содержания, значительно превышающего базовую программу. Дети в процессе обучения знакомятся с тремя танцевальными направлениями: классическим, народным (стилизованным) и современным танцем. В программу включены блоки с использованием комплексов упражнений и творческих заданий по корригирующей и художественной гимнастике, логоритмические упражнения, танцевальные этюды, а также музыкально-ритмические игры и упражнения по хореографии.

**Программа разработана с учётом принципов:** систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию обучающегося и ориентирована на

развитие личности обучающегося.

В программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практической части. Помимо занятий в классе обучающиеся могут посещать театры, просматривая спектакли (в том числе и онлайн или в записи), конкурсы и фестивали с выступлением других коллективов.

Так как танец – это форма общения, а любое общение предполагает свод правил, регламентирующих нормы поведения, в танцевальном искусстве существует так называемая танцевальная этика. Все учащиеся танцевального коллектива без исключения проходят краткий курс танцевальной этики (в форме бесед и творческих заданий).

**Формы и методы** воспитательной работы различные и зависят от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Постановочной работе предшествует рассказ детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это готовится для детей на доступном для них языке, с показом красочных иллюстраций, преподносится материал эмоционально, выразительно. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Воспитывают и традиции, которых в коллективе достаточно много: это и посвящение в танцоры, и переход из младшей группы в старшую, совместные праздники и поездки на различные мероприятия, итоговые отчетные концерты в конце учебного года и т.д.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина — это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина

создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми (хореографами, артистами и т.д.), к чтению современной литературы, посещению музеев, просмотр соответствующих фильмов и видеороликов и т.д. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение вечеров отдыха с участием обучающихся и родителей (День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта и т.д.).

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как обучающиеся знают, что никто из них не останется в стороне.

На занятиях хореографией используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстрированный;
- эвристический (педагог + творческий поиск детей);
- обучение с помощью видеоматериала;
- метод контроля (внутриклубные мероприятия, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Выступления перед зрителями являются одним из главных методов. Переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.



Занятия являются разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, координацию, танцевально-музыкальные игры, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений, связок, танцевальных номеров, импровизация, упражнения по актерскому мастерству) и по методам работы.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков и приобретении положительных эмоций. Это побуждает интерес к занятиям. Занятия идут в хорошем темпе. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью урока.

Все эти задачи воспитания неотделимы от **возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

*Возрастными особенностями* принято называть анатомо-физиологическими и психологическими особенностями характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуально-устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Для успешной работы в коллективе физическая нагрузка распределяется согласно возрастным особенностям. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы с обязательным учетом психологических особенностей каждого возрастного периода.

7-10 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение

запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-16 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, это исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным — это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость.

Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Обучающиеся одной возрастной категории в рамках группы делятся на подгруппы исходя из диагностики творческих и технических способностей ребенка. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карты диагностики развития творческой индивидуальности в процессе хореографической деятельности (Приложение 1), индивидуальной карты технических способностей (Приложение 2, 3), а также с помощью таблицы эффективности усвоения знаний и навыков по программе (Приложение 4). Учёт проводится в конце первого учебного полугодия и в конце учебного года.

Программа предусматривает проведение **проверки знаний и умений** с помощью зачетов, которые проводятся в форме открытых занятий (2 раза в год: в декабре и мае месяце). Итоговый анализ проводится в конце года в виде отчетного концерта. А также проверка знаний проводится посредством выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня (Приложение 4), при подготовке крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы.

Все достижения участников творческого коллектива отражены в портфолио. В портфолио вкладываются грамоты, дипломы, карты диагностики, анкеты.

## **Прогнозируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, разкомплексованность в действиях;
- развитие у обучающихся такие качества, как внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность;

*У обучающихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни студии.

Метапредметные:

- умение выбрать способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению и художественному самообразованию;
- умение сотрудничать с другими обучающимися при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в

танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах познавательно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций направление и стиль танца;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

## Учебный план

№ п\п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.	1	1	-	Тест
2	Танцевальная азбука Танцевальная этика	1	1	-	Тест
3	Профилактика	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4	Гражданская позиция	1	1	-	Педагогическое наблюдение
5	Партерный станок	16* **	1	15	сдача нормативов
6	Классический танец (основа экзерсис)	10* **	2	8	Задания в рабочей тетради, тесты, филворд, викторина
7	Народный танец (в том числе народная стилизация)	25* **	3	22	Задания в рабочей тетради, тесты, филворд, викторина
8	Эстрадный танец	20* **	3	17	Задания в рабочей тетради, викторины, опросы.
9	Культурно-массовая деятельность	6	-	6	Фестивали, конкурсы, открытые уроки, отчетные мероприятия
<b>ИТОГО:</b>		81	13	68	

\* - работа в группах и подгруппах

\*\* - индивидуальная работа

## **Содержание программы первого года обучения**

### **Тема 1. Введение. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены – 1 час.**

#### Теория – 1 час.

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены. Правила поведения на занятии.

### **Тема 2. Танцевальная азбука – 1 час.**

#### Теория – 1 час.

Знакомство детей с искусством танца: Что такое танец? Для чего надо заниматься хореографией? Танцевальные направления. Реквизит для танца, работа с ним. Танцевальная этика.

### **Тема 3. Профилактика – 1 час.**

#### Теория – 1 час.

Первичная профилактика зависимого поведения. Техническая профилактика профессиональных травм.

### **Тема 4. Гражданская позиция – 1 час.**

#### Теория – 1 час.

Тематические беседы, направленные на воспитание гражданской позиции: «Я – гражданин своей страны», «История родного края», «Моя семья – мое богатство».

### **Тема 5. Партерный станок – 16 часов.**

#### Теория – 1 час.

Значение партерного станка в танце. Основные термины.

#### Практика – 15 часов.

Разогревающие упражнения для рук и ног, упражнения для укрепления и расслабления мышц. Растяжка (стрейчинг). Движения рук, хлопки. Шаги и прыжки. Повороты. Движения по кругу, по диагонали. Комплекс упражнений

и творческих заданий по корригирующие и художественные гимнастики.  
Работа с предметами.

### **Тема 6. Классический танец – 10 часов.**

Теория – 2 часа.

Понятия, термины, значение.

Практика – 8 часов.

Исходные позиции рук, ног. Позы. Основной экзерсис. Комбинации.

### **Тема 7. Народный (в том числе стилизованный) танец – 25 часов.**

Теория – 3 часа.

Что такое народный (в том числе стилизованный) танец? Прослушивание и разбор музыки. Основная терминология.

Практика – 22 часа.

Изучение и отработка танцевальных движений. Положение рук, головы и корпуса в танце. Постановка танца.

### **Тема 8. Эстрадный танец – 20 часов.**

Теория – 3 часа.

Что такое эстрадный танец? Прослушивание и разбор музыки. Основная терминология.

Практика – 17 часов.

Изучение и отработка танцевальных движений. Положение рук, головы и корпуса в танце. Постановка танца.

### **Тема 9. Культурно-массовая деятельность – 6 часов.**

Практика – 6 часов.

Участие в мероприятиях. Посещение мероприятий.



## Требования к уровню подготовки обучающихся 1 года обучения

В результате освоения программы обучающиеся должны

*Знать:*

- необходимость занятия танцами;
- исходные позиции рук, ног;
- позиции рук в парах;
- движения рук, шаги;
- логоритмические упражнения;
- упражнения партерной гимнастики.

*Уметь:*

- делать различные виды шагов, прыжки, хлопки;
- делать самостоятельно партерный станок;
- делать построения;
- делать основные элементы гимнастики;
- «играть лицом» (эмоциональная подготовка).

*Владеть:*

- умениями и навыками работы с реквизитом.

*Применять:*

- полученные знания для исполнения танцевальных этюдов.

## **Методическое обеспечение и условия реализации программы**

Подобно многим другим профессиям, танцевальное искусство имеет свою униформу. Юные танцовщики делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную одежду: футболка (майка, топ) и трико/легинсы/треки/шорты. Обувь: чешки, балетные тапочки, джазовые туфли или «дансеры» (танцевальные кроссовки) выбираются в зависимости от танцевального направления. Прическа: мальчики должны носить короткие прически, девочки должны выбирать аккуратные прически из длинных волос, сколотых сзади, преимущественно в пучок. Длинные челки следует закалывать назад. Во время занятий не следует носить никаких украшений (разрешается нательный крестик и маленькие серьги): они отвлекают педагога и детей, а иногда могут представлять опасность для всех занимающихся. Ребенок-танцор всегда должен выглядеть ухоженным. Это одна из форм самодисциплины.

Структура танцевального занятия состоит из трех частей:

I часть включает в себя задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки (разогрев) разных групп мышц (подготовка к основной работе). По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью. По длительности – 1/4 общего времени занятия.

III часть включает разучивание новых движений, отработку выученного материала, музыкальные игры и/или танцевальные этюды, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2/4 общего времени занятия.

Для занятий используются схемы и таблицы, демонстрационные материалы.

В хореографическом зале должны быть созданы материально-технические условия для занятий:

- Покрытие пола – линолеум/дерево

- Зеркала настенные
- Хореографические станки
- Фитнес-коврики, боди-бары, кубики для йоги
- Музыкальный центр/колонка

## Список литературы

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации, информационное письмо от 18.11.2015 № 09-3242
4. Распоряжение правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 № 41.
6. «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовая функция 3.1.5 «Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 № 52016);

### Книги

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по

- официальной балетной программе / пер.с англ.  
С.Ю.Бардиной. – М.: ООО  
«Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004г. – 144 стр.,ил.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М: Внимание: дети. 2010г. - 122 стр., ил.
  3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск: Живое слово. 2005г. -275 стр.
  4. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/пер.с англ. Т.В.Сидориной. – М.: АСТ:Астрель, 2009г. – 409 стр.
  5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей\Серия «Мир вашего ребенка», - Ростов н\Д: Феникс. 2003. -224стр., ил.
  6. Задорожная А.А. Танцы в детском саду, Москва: «Издательство ПРИОР». 2005. - 254стр., ил.
  7. Казаков В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология: Учебник для пед.техникумов, - Москва: Высш.шк. 2008. - 383стр.
  8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-7 лет. – М.: Творческий Центр «СФЕРА». 2005. – 218 стр.
  9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА». 2007. – 121 стр.
  10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –М: Издательство «Искусство». 2012. – 273стр., ил.
  11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль. 2004. – 241 стр.
  12. Новиковская О.А. Логоритмика. Практическое пособие для педагогов и родителей. М: Изд-во Корона Принт, 2005. – 252 стр., ил.
  13. Сборник «Хоровод друзей», танцы народов мира, - Минск: Новое издание. 2005. – 336с., ил.
  14. Яковлева Ю.В. Азбука балета – Москва: Новое литературное обозрение. 2006. – 196с., ил.
  15. Яковлева Ю.В. Балет. Шаг за шагом – Москва: Новое литературное

обозрение. 2006. – 298с., ил.

8. Устав МБУ ДО «Детско-юношеский центр» № 53/46/38 от 24.12.2015г.

### **Электронные ресурсы**

1. Авторская программа обучения детей искусству хореографии «Талант – восьмое чудо света» Опришко М.В. (электронный ресурс)// - Режим доступа// Официальный сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».
2. Методическая разработка «Использование педагогических технологий в работе с хореографическим коллективом» (МБОУ ДОД «Центр детского творчества №4, г.Красноярск) (электронный ресурс)// - Режим доступа// официальный сайт МБОУ ДОД «Центр детского творчества №4, г.Красноярска.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения (электронный ресурс)// Режим доступа//www.HOTEL.DANCE.NSK.ru
4. Никитин А.В. Основы танца модерн (электронный ресурс)// Режимдоступа <http://www/U1.ru>
5. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы (электронный ресурс)// Режим доступа [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
6. Танцевальные этюды из музыкальной ритмики (электронный ресурс)// - режим доступа//<http://www.HOTEL.DANCE.NSK.ru>

### **Литература для обучающихся**

1. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- Москва: Планета музыки. 2017г. – 1200с., ил.
2. Наталья Александрова. Танцы. Мини-энциклопедия для детей.Рассказы о танцах разных народов и времен.- Санкт-Петербург. 2017г.– 148с., ил.
3. Балет. Детская энциклопедия. История, музыка и волшебство классического танца. – Москва. 2016г. – 72с., ил.
4. П.Киселева. Что такое балет? Почемукины книжки. – Москва. – 79с., ил.

**Индивидуальная карта диагностики развития творческой индивидуальности в процессе хореографической деятельности**

**Критерий 1. Творческая самостоятельность**

<i>Показатель</i>	<i>Уровень</i>	<i>Вход.контр.</i>	<i>Итог.контр.</i>
<i>1.Проявление самостоятельности в отношении к процессу и результату деятельности.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>2.Проявление самостоятельности и решение поставленной педагогом задачи.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>3.Творческая инициатива, формирование и воплощение замысла.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>4.Оригинальность замысла и его воплощение.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>Всего по критерию:</i>			

**Критерий 2. Активность проявления индивидуальности ребенка в накоплении опыта и отражение его в хореографической деятельности.**

<i>Показатель</i>	<i>Уровень</i>	<i>Вход.контр.</i>	<i>Итог.контр.</i>
<i>1.Проявление эмоций в процессе восприятия.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>2.Отражение эмоционально-ценностных отношений и образа «Я» в этюдах.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>3.Проявление нацеленности на</i>	<i>0-низкий 1-средний</i>		

<i>осмысление изменяющегося воздействия объективной реальности в процессе создания этюда.</i>	<i>2-высокий</i>		
<i>4.Волевая активность в достижении результата деятельности.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>5.Отражение уровня ЗУН в этюдах.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>Всего по критерию:</i>			

**Критерий 3. Своеобразие эстетического восприятия деятельности искусства.**

<i>Показатель</i>	<i>Уровень</i>	<i>Вход.контр.</i>	<i>Итог.контр.</i>
<i>1.Своеобразие восприятия произведений искусства, интерес к эстетически выразительным объектам действительности, вычленение их с помощью эстетических категорий.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>2.Ценностное отношение к продуктам творчества деятельности сверстников.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>3.Проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности к другим людям.</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>4.Понимание действительности с позиции «хорошо-плохо», «добро-зло».</i>	<i>0-низкий 1-средний 2-высокий</i>		
<i>Всего по критерию:</i>			
<i>Уровень развития индивидуальности по 3 критериям:</i>			



Индивидуальная карта диагностики технических способностей

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

<i>№ п/п</i>	<i>Название элемента</i>	<i>Вход.контр.</i>	<i>Итог.контр.</i>
1	«Складочка»		
2	«Лягушка»		
3	«Корзиночка»		
4	«Скорпиончик»		
5	«Березка»		
6	Шпагат (правый)		
7	Шпагат (левый)		
8	Шпагат (поперечный)		
9	«Солнышко»		
10	Поворот на 180 <sup>0</sup> на двух ногах		
11	Поворот на 360 <sup>0</sup> на двух ногах		
12	Комплекс прыжков по кругу: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Голоп</li> <li>• С захлестом пятки</li> <li>• Подскоки</li> </ul>		

	<b>Вход.контр.</b>	<b>Итог.контр.</b>
<b>Дата диагностики</b>		

Индивидуальная карта диагностики технических способностей

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

<i>№ п/п</i>	<i>Название элемента</i>	<i>Вход.контр.</i>	<i>Итог.контр.</i>
1	Колесо		
2	Гранд Батман		
3	Батман Тендю (4 стороны)		
4	«Карандаш»		
5	«Корзиночка»		
6	Шпагат (правый)		
7	Шпагат (левый)		
8	Шпагат (поперечный)		
9	«Солнышко»		
10	Шэне по диагонали		
11	Поворот на 360 <sup>0</sup> на двух ногах		
12	Поворот на 360 <sup>0</sup> на одной ноге		
13	Комплекс прыжков по кругу: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Джаз-прыжок</li> <li>• «Флажок»</li> <li>• Револютат</li> </ul>		
14	Переворот из положения сидя через голову		
15	Переворот из положения стоя через стойку на руках		

	<b>Вход.контр.</b>	<b>Итог.контр.</b>
<b>Дата диагностики</b>		

Участие в мероприятиях различной направленности

ФИ обучающегося	Дата и название мероприятия (с указанием уровня)						Общее кол-во

Сводная таблица участия в мероприятиях

Уровень мероприятия	Кол-во мероприятий	Кол-во участников	Кол-во Дипломантов	Кол-во Лауреатов
районный				
городской				
областной				
всероссийский				
международный				