

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета:
от «30» августа 2022 года
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор MAOY «Лицей № 21»
Ильин О.Н. Иващенко

от «30» августа 2022 года

MAПриказ № 71/6
«Лицей № 21»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Телестудия ЛицейАрт»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Топоркова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Артемовский

Содержание

1. Основные характеристики программы.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	7
1.4. Планируемый результат.	12
2. Организационно-педагогические условия.	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.1. Условия реализации программы.	13
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	17
3. Список литературы	20

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Телестудия «ЛицейАрт» является компилятивной, составлена на основе следующей **нормативно-правовой базы**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24,3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. 8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
- «Камера смотрит в мир» Громов А.Н., педагог дополнительного образования МКОУДОД «Дом детства и юношества «Ритм»» г. Шадринска. Сборник программ дополнительного образования для детей и молодежи/ Сост. С.Н. Матолыгина. - Вып.2. - Курган, 2012. - 108 стр.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность данной программы определяется современной образовательной ситуацией, инновационными процессами, связанными с новым уровнем образования.

Информатизация всех сфер человеческой деятельности является реальностью современного мира. Причина тому - повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил всей производственной и общественной жизни. Внедрение цифровых технологий в образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Данная программа создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов обучающихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, раскрытия творческого потенциала. Обучение по программе предполагает не только познание обучающимися теоретических основ, но и практическую работу, самостоятельную подготовку ими творческих материалов в самых разных жанрах.

Сегодня СМИ влияют на формирование общественного мнения и общественного сознания, это значит, что работа Телестудии будет очень востребована как в рамках образовательного учреждения, так и на уровне Артемовского городского округа.

Телестудия, выпускающая видео- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка. Обеспечивается высокая многопрофильность, ролевое взаимодействие при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Телестудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Пройдя курс обучения, воспитанники приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной

журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Особенности программы заключаются в индивидуальном деятельностном подходе, обучении с применением компьютерных технологий, а также в ролевом обучении. Программа предполагает возможность разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий, командной работы, участия в конкурсах, форумах, фестивалях, в общественно-значимой деятельности образовательного учреждения. В ходе реализации программы, обучающиеся получают возможность овладеть знаниями в области журналистики и телевидения, овладеть умениями и навыкам работы в редакциях масс – медиа.

Данная программа дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам создания видеоматериала, включая воспитанников в систему средств массовой коммуникации общества. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения и становления личности воспитанника.

Занятия по данной программе позволяют воздействовать на обучающегося комплексно: развивать творческое мышление, воображение, фантазию, формировать умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Адресат программы: обучающиеся с 10 до 18 лет.

Распределение воспитанников на 3 возрастные группы, количество воспитанников от 7 до 10 человек в группе.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа.

Срок освоения - 1 год.

Форма обучения: индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, фестиваль, презентация проекта.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие индивидуальных способностей воспитанников посредством решения творческих задач в процессе создания ими телевизионного видеопродукта в соответствии с современными образовательными технологиями, профессиональная ориентация.

Задачи.

Образовательные:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере журналистики и телевидения.
2. Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере.
3. Способствование формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

1. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
2. Развитие индивидуального мышления, интересов, склонностей обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности.
3. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, умения видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме.
4. Развитие эмоционально-волевых сфер, способствующих формированию активной гражданской позиции.

Воспитательные:

1. Формирование представления о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
2. Воспитание культуры поведения и речи. Привитие культуры общения в мире средств массовой информации.
3. Формирование потребности в постоянном повышении информированности.
4. Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, совместного мировоззрения, активной жизненной позиции.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в т.ч.теория	в т.ч.практика	
1.	Тележурналистика.	9	6	3	Видеопрезентация
1.1.	Введение. Правила техники безопасности. Введение в основы телевидения. Права и обязанности журналистов.	3	-	-	
1.2.	Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.	3	3	-	
1.3.	Съемка фрагментов.	3	-	3	Анализ работ
2.	Телевидение как средство коммуникации.	12	6	6	
2.1.	Основные черты и специфика проявления.	3	-	-	
2.2.	Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.	3	-	-	Тест
2.3.	Ролевая игра «Телестудия».	6	-	6	
3.	Основы видеотехники.	6	4	2	

3.1.	Тенденции и перспективы развития телевидения.	3	3	-	Анализ работ
3.2.	Знакомство с программным обеспечением.	3	1	2	
4.	Методика фото-видео съемки.	12	2	10	
4.1.	Основные правила и методика фото- видеосъемки.	6	1	5	
4.2.	Видеосюжет	6	1	5	
5	Основы телережиссуры.	12	4	8	
5.1.	Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.	3	1	2	
5.2.	Характеры в телевизионном сценарии.	3	2	4	
5.3.	Ролевая игра «Телестудия».	6	1	2	Взаимоанализ
6	Особенности детской тележурналистики. Феномен интерактивных мультимедиа.	15	3	12	
6.1.	Детская журналистика – своеобразная часть медиакультуры.	3	1	2	
6.2.	Специфика режиссерского творчества.	6	1	5	
6.3.	Интеграция творческих и технологических факторов в режиссуре мультимедиа.	6	1	5	Взаимоанализ
7	Жанры телевизионной журналистики.	21	9	12	
7.1.	Основные жанры журналистики.	3	3	-	

7.2.	Аналитические жанры.	6	2	4	
7.3.	Информационные жанры.	6	2	4	
7.4.	Жанры художественной публицистики.	6	2	4	Анализ работ
8	Современные форматы телепередач.	9	2	7	
8.1.	Понятие контента телеканалов. Современные форматы ток-шоу.	3	1	2	
8.2.	Ролевая игра «Телестудия».	6	1	5	
9	«Кинофестиваль». Презентация проекта.	6	3	3	Фестиваль. Презентация проекта.
Итого		102			

Содержание учебного плана

1. Тележурналистика.

1.1. Введение. Правила технической безопасности.

Введение в основы телевидения.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения в кабинете и на рабочем месте. История и теория. Технические предпосылки зарождения телевидения в России. Демонстрация «авторского» кино, его возможностей.

1.2. Права и обязанности журналистов.

Теория: Закон о СМИ. Профессиональная этика.

1.3. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.

Теория: Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра.

Практика: работа с цифровыми устройствами.

1.4. Съёмка фрагментов.

Теория: Кадр. План. Основные виды съёмок.

Практика: Съёмка фрагментов на заданные темы.

2. Телевидение как средство коммуникации.

2.1. Основные черты и специфика проявления.

Теория: История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

2.2. Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Практика: проведение анкетирования.

2.3. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Специально оборудованные помещения для подготовки телевизионных программ и их передачи по телевидению.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съёмка фрагментов.

3. Основы видеотехники.

3.1. Тенденции и перспективы развития телевидения.

Теория: Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Основные правила и методика фото- видео съёмки.

Практика: Съёмка фрагментов.

3.2. Знакомство с компьютерными программами.

Теория: программное обеспечение компьютера, программы для обработки фото и видео, аудио, видеоконвертеры.

Практика: Работа в программах Movavi Video Converter, Audacity.

4. Методика фото-видео съёмки.

4.1. Основные правила и методика фото- видеосъёмки.

Теория: Методы расположения камеры и её устойчивость. Естественный дневной свет и искусственный видеосвет.

Практика: Практическое занятие: съёмка по заданной теме. Ролевая игра «Телестудия»

4.2. Видеосюжет.

Теория: Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Этапы работы над видеосюжетом.

Практика: Подготовка видеосюжета на заданную тему (Мои друзья, Классные новости, Дайджест новостей, О самом главном). Ролевая игра «Телестудия»

5. Основы телережиссуры.

5.1. Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.

Теория: Зависимость художественной структуры сценария от многих составляющих: личности драматурга, жанра фильма, стилевого направления, эпохи, времени создания произведения.

Общие требования к сценарию: зрелищность, пластическая выразительность, монтажность.

5.2. Характеры в телевизионном сценарии.

Теория: Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария.

Практика: Подготовка сценария по шаблону.

5.3. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Специально оборудованные помещения для подготовки телевизионных программ и их передачи по телевидению.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съемка фрагментов.

6. Особенности детской тележурналистики. Феномен интерактивных мультимедиа.

6.1. Детская журналистика – своеобразная часть медиакультуры.

Теория: История детской журналистики, тенденции ее влияния на развитие ребенка в зависимости от эпохи, политического строя, мировоззрения общества.

6.2. Специфика режиссерского творчества.

Теория: Режиссура мультимедиа как новый вид творческой деятельности. Различные грани творческого сотрудничества.

Практика: Съемка по заданной теме. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

6.3. Интеграция творческих и технологических факторов в режиссуре мультимедиа.

Теория: Режиссерский замысел как основа идейно-художественной целостности мультимедийного произведения. Техническая палитра режиссерского творчества.

Практика: Съемка по заданной теме. Ролевая игра «Телестудия»

7. Жанры телевизионной журналистики.

7.1. Основные жанры журналистики.

Теория: История возникновения и особенности телевизионных жанров.

7.2. Аналитические жанры.

Теория: Особенности аналитических жанров (корреспонденция, беседа, обозрение, комментарий).

Практика: Работа в заданном жанре.

7.3. Информационные жанры.

Теория: Особенности информационных жанров (выступление, сюжет, новость, репортаж, интервью). Особенности информационных жанров: новость. Особенности информационных жанров: репортаж. Особенности информационных жанров: интервью.

Практика: Работа в заданном жанре.

7.4. Жанры художественной публицистики

Теория: Особенности жанра художественной публицистики (зарисовка, очерк).

Практика: Работа в заданном жанре.

8. Современные форматы телепередач.

8.1. Понятие контента телеканалов. Современные форматы ток-шоу.

Теория: Классификация основного контента телеканалов.

Теория: Понятие ток-шоу. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария. Специфика образного видения сценариста.

Характеры в телевизионном сценарии.

Практика: Работа с определенным форматом. Работа с аудиторией ток-шоу.

8.2. Ролевая игра «Телестудия».

Теория: Организация работы телестудии.

Практика: Распределение ролей, организация работы, модели реальных ситуаций. Съемка фрагментов.

9. «Кинофестиваль». Итоговое занятие: «Кинофестиваль».

Презентация телепередач, видеосюжетов, подведение итогов индивидуальной работы, работы ролевых групп.

1.4. Планируемый результат.

Метапредметные результаты:

1. Формирование представления о тележурналистике как профессии.
2. Формирование у воспитанников потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации.
4. Формирование умения презентовать свои достижения.
5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
8. Формирование умения давать самооценку результату своего труда.
9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.
10. Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Личностные результаты:

1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.

2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий.
3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
4. Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Предметные результаты:

1. Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики.
2. Умение работать в проектном режиме при создании выпусков телепередач.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы.
4. Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала.
5. Формирование практических навыков при выпуске телепередачи.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	102
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	102
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	17
7	Начало занятий	1.09
8	Каникулы	24.10-30.10 26.12-08.01 20.03-26.03
9	Выходные дни	31.12-9.01
10	Окончание учебного года	31.05

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Кабинеты для занятий: 316 (кабинет информатики), 321 («Телестудия»)
2. Наличие инструкций по технике безопасности в кабинете: есть
3. Соответствие кабинета требованиям СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": соответствует

Технические средства обучения (каб.321):

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Компьютер	1
2	Ноутбук MSI GF75 10UC-048XRU черный	1
3	Клавиатура	1
4	Мышь компьютерная	1
5	Монитор Philips	1
6	МФУ струйное Epson L4160	1
7	Зеркальная камера (фотоаппарат) Canon EOS 800D	1
8	Штатив Manfrotto	1
9	Объектив Canon EF 75-300mm F4.0-5.6 III	1
10	5 ТБ Внешний HDD WD Elements Portable [WDBU6Y0050BBK-WESN]	1
11	Накамерный микрофон Saramonic CamMic	1
12	Фотовспышка Canon SpeedLite 430EX III-RT	1
13	Светодиодный LED осветитель	1
14	Стойка Falcon Eyes L-2900 ST.0 с пружинным амортизатором	1
15	Портативная колонка JBL Boombbox 2 черный	1
16	Комплект постоянного света Raylab Solar 1 флюоресцентный	1
17	Микрофон Blue Yeti Midnight Blue	1

Каб.316.

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Компьютер	12
3	Клавиатура	12
4	Мышь компьютерная	12
5	Монитор	12
6	Система акустическая	1
7	Интерактивная доска	1

Учебно-методический комплекс:

№	Учебники
1	Учебное пособие «Журналистика для начинающих». 8-9 классы
2	Методические материалы - ЭИОР

Характеристика помещения. Занятия проходят в кабинете медицентра. Кабинет на 10 рабочих мест. Оснащен современным оборудованием (компьютер, ноутбук, камера, профессиональное освещение). светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям

Кадровое обеспечение. Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей категорией.

Методические материалы (ЭИОР).

Введение в основы телевидения.	https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html https://stepik.org https://ozlib.com/943590/tehnika/vvedenie http://www.myshared.ru/slide/779992/
Телевидение как средство коммуникации. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры. Назначение, классификация, технические характеристики.	http://www.myshared.ru/slide/1110956/ http://www.journ.msu.ru/ https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ustrojstvo-fotoapparata https://electrosam.ru/glavnaja/slabotochnye-seti/oborudovanie/videokamery/ https://tehnika.expert/cifrovaya/videokamera/ustrojstvo-i-ekspluaciya.html
Особенности детской тележурналистики.	http://www.myshared.ru/slide/271195/ https://stepik.org/lesson/12417/step/1?unit=2840 https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22018
Основные правила и методика фото-видео съемки. Методы расположения камеры и её устойчивость.	http://www.myshared.ru/slide/1126804/ https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml

<p>Способы и методы создания «своего» кино. Композиция. Глубина композиции.</p> <p>Планирование и раскадровка. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.</p>	<p>https://zeroplus.tv/cinepedagogy https://gitr.ru/data/student/diplom/otveti_oper.pdf https://www.provideomontaj.ru/osnovnye-pravila-kompozicii-v-video/ https://studme.org/134841/zhurnalistika/rabota_zhurnalista_operatorom</p>
<p>Съемка по заданной теме. Виды монтажа. Общие понятия о монтаже.</p>	<p>https://edu.movavi.ru/mediabum-contest https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/lineyniy-i-nelineyniy-montaj:-ih-kratkaya-harakteristika-i-glavnie-otlicia</p>
<p>Принципы монтажа видеоряда Монтаж в программах. Музыка в монтаже. Audacity. Видеоналожения при монтаже. Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения</p>	<p>http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz03.htm https://postium.ru/top-10-programm-dlya-montazha-video-dlya-youtube/ https://digitalmusicacademy.ru/lesson-audacity https://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html</p>
<p>Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.</p>	<p>https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/rejiser.html http://evartist.narod.ru/text6/31.htm http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=154</p>

Общая методика работы.

На занятиях используются различные методы. Словесный метод (беседа, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуации, словесные оценки). Наглядный метод (пособия – видео, фото, альбомы). Практические, поисковые, исследовательские методы. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Занятия осуществляются в гибридной (смешанной форме), с применением ЭИОР.

Образовательные технологии: проблемная технология (поисковые и исследовательские технологии), технология проектного обучения, технология интегрированного обучения,

информационно – коммуникационная технология. Применение данных технологий помогает сформировать учебно-познавательную мотивацию, дает возможность осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы, ориентирует на достижение поставленной цели, результат по программе обучения. Здоровьесберегающие технологии в направлении социально-психологического благополучия, сохранения и стимулирования здоровья. В деятельности работы объединения в дополнительном образовании обязательным является фрагментарное включение методов исследовательского обучения, в частности метод социологического опроса - интервьюирование. Одна из основных, часто используемых технологий - проектная деятельность. Технология метода проектов достаточно эффективна и позволяет учить работать в команде, самостоятельно выбирать нужный материал, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять исследовательскую работу, развивать коммуникационные навыки обучающихся.

Для эффективного знакомства с основами телевидения и дальнейшей профориентации применяется технология ролевой игры.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года). В ходе текущего контроля проверяются знания, полученные по основным разделам программы. Могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, коммуникативные игры, практические занятия, тестовая работа, проверка выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за период обучения. Форма промежуточной аттестации – фестиваль, презентация проекта.

2.2.1. Критерии мониторинга:

1. Диагностические методики Дж.Гилфорда (Э.П.Торренса , Д.Джонсона).
2. Карта группы («Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов образовательных организаций»). Авторы составители: Кривошеева Л.Б., Еремина А.А., Чумакова И.М. ГБОУ ГМЦ ДОНМ).
3. Тесты.
4. Степень участия в мероприятиях образовательного учреждения (% от общего числа).
5. Степень участия в мероприятиях вне ОО (% от общего числа).

2.2.2. Оценочные материалы.

Тест:

1. Журналистика – это...

А. Наука о журналистах

Б. Область научно - практической деятельности

В. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.

Г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

Ответ: _____

2. Основные методы получения информации

А. Опрос, наблюдение, интервью.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, работа с документами.

Г. Опрос, интервью, методы исследования аудитории.

Ответ: _____

3. Желтая пресса – это...

А. Газета желтого цвета

Б. Газета, информация в которой основана на слухах и сплетнях.

В. Самая качественная пресса.

Г. Пресса для домохозяек.

Ответ: _____

4. Закон о СМИ регулирует

А. Отношения между изданиями и массовой аудиторией.

Б. Отношения между журналистами.

В. Отношения между разными СМИ.

Г. Отношения между журналистом и читателем газеты.

Ответ: _____

5. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.

А. Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания - принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.

Б. Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.

В. Это международный закон о журналистах.

Г. Это необязательное соблюдение норм.

Ответ: _____

6. Кодекс профессиональной этики российского журналиста был разработан

А. В 1984 году

Б. В 1894 году

В. В 1991 году

Г. В 2004 году

Ответ: _____

7. К основным методам исследования аудитории относится:

А. Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, опрос, работа с документами.

Г. Наблюдение, тестирование, работа с документами.

Ответ: _____

8. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

А. интервью

Б. отчета

В. заметки

Ответ: _____

9. День свободной прессы в РФ отмечается:

А. 22 января

Б. 13 января

В. 3 января

Ответ: _____

10. Главная цель журналистского труда состоит в:

А. передаче информации

Б. создании журналистского текста

В. сборе информации

Ответ: _____

11. Переведите на русский public relations.

Ответ: _____

12. Какими вы видите СМИ в будущем?

Ответ: _____

Критерии оценивания: Фестиваль. Презентация проекта.

- соответствие работы заявленной теме;
- аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- уровень владения специальными выразительными средствами;
- эстетичность работы;
- отсутствие нарушения авторских прав;
- наличие ссылок, если используются фото, материалы, не принадлежащие авторам.

3. Список литературы

для педагога:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс/ В.И. Андреев.- М., 2006.
2. Багиرو Э. , Кацев И. Телевидение - XX века/ Э.Багиро, И.Кацев.- М.,1968.
3. Воспитание подростков: Сборник/ М.: Просвещение, 2001.
4. Герман К.В. От слайдов к видеofilmу/ К.В. Герман.- М.: Искусство, 1999.
5. Голловская М. Человек крупным планом/ М. Голловская.- М., 1986
6. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения/ Н.А. Голядкин.- М., 2004.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П. Дыко.- М., 2002.
8. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории/ В.В. Егоров.- М., 2004.
9. Калугина Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В. Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
10. Каминский А. Съёмка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник/ А. Каминский.- М, 2002.
11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.
12. Краткий справочник фотолобителя.- М.: Искусство, 1981.
13. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник/ Г.В. Кузнецов.- М, 2002.
14. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
15. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М., 2002.
16. Мельникова, Мария. Как снимать кино в домашних условиях/ Мария Мельникова. - М., 2001.
17. Отт У. Вопрос + ответ = Интервью/ У.Отт.- М,1991.

18. Пашис А. Аспекты рационального анализа композиции/ А. Пашис.- М., 1997. 18. Прядко, А. Передача цветов и диапазона яркостей при видеосъемке: Учебник/ А. Прядко.- М, 2002.
19. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
20. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
21. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре: монтаж/ А.Тарковский.- М., 1998.
22. Телевизионное общение в кадре и за кадром.- М.: Аспект Пресс, 2003.
23. Телевизионные новости России: Учебное пособие. - М., 2002.
24. Фрост Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост.- М., 2004.
25. Цвик, Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика/ Л.В.Цвик.- М, 2004.

для обучающихся:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко.- М, 2002.
2. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории/ В.В.Егоров.- М., 2004.
3. Калугина, Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В.Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
4. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник.- М, 2002.
5. Краткий справочник фотолобителя/ М.: Искусство,1981.
6. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник.- М, 2002.
7. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
8. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М, 2002.
9. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
10. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
11. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.