

Методическая литература по анализу художественного произведения на уроках

Составитель: Голубцов Игорь Валерьевич, руководитель
ММО учителей русского языка и литературы Артемовского
городского округа



Данная книга — первое систематическое учебное пособие по спецкурсу, которое может использоваться и в курсах «Введение в литературоведение», «Теория литературы». Цель пособия — научить грамотно анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др. Содержит основы методологии и систему методических приёмов работы с произведением, конкретные примеры анализа, в основном произведений русской классики. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса. Для студентов и преподавателей филологических факультетов вузов, учителей-словесников



Будучи прежде всего историком литературы, Ю.М.Лотман строит свою книгу не как обзор механически соединяемых художественных произведений, но рассматривает русскую литературу в единой исторической перспективе. Все периоды, писатели и тексты описываются автором с точки зрения их взаимоотношений с культурным контекстом и мировоззрением современной им эпохи. Учитель-словесник откроет для себя новые методы преподавания литературы и анализа произведений, обнаружит широкие возможности использования на уроках богатого внепрограммного материала. Рассчитанный в первую очередь на школьников, учебник написан живым, ярким и простым языком. Множество интересных фактов из истории русской культуры делает чтение чрезвычайно увлекательным. Многогранность книги позволяет рекомендовать ее широкому кругу читателей: учащимся, студентам, преподавателям, всем интересующимся русской культурой и наследием Ю.М.Лотмана.



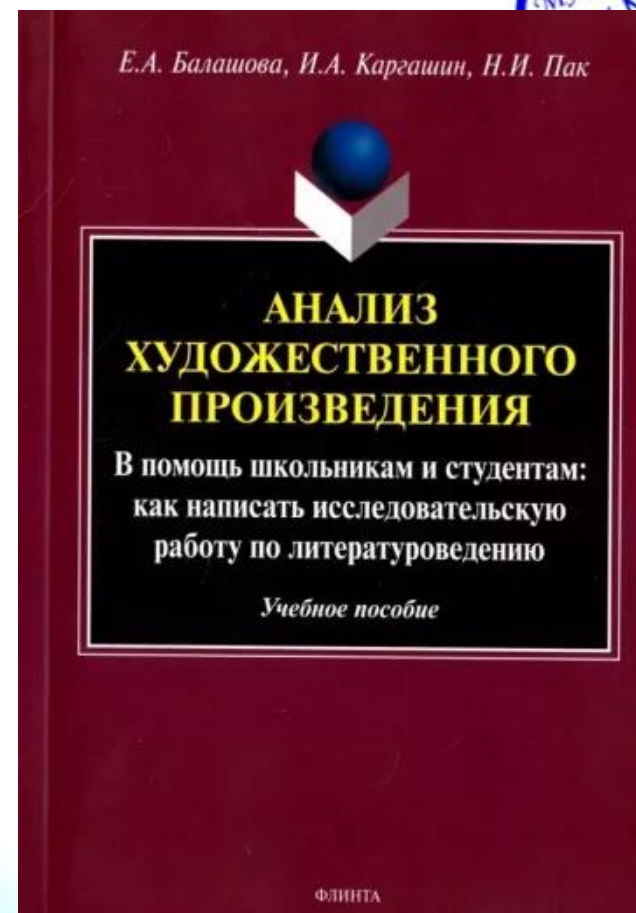
Анализ текста художественного произведения представляет немалые трудности и для студента-филолога, и для учителя русского языка и литературы; дать к произведению комментарий — исторический, бытовой, даже лингвистический — гораздо легче. Оставшись же с текстом один на один и стремясь изучить его идейно-художественную структуру, мы нередко чувствуем себя совершенно беспомощными. В такой ситуации естественно возникает вопрос: а нужен ли вообще анализ текста? Не разрушит ли он целостное впечатление от произведения? Непреходящие духовные ценности несет в себе литература. Но для того чтобы в условиях школы литература стала действенным средством идейно-эстетического воспитания, «учителю необходимо постоянно повышать уровень своей идейно-теоретической и профессиональной подготовки...». В этом студенту-заочнику, будущему учителю литературы, и призвано оказать помощь настоящее пособие.



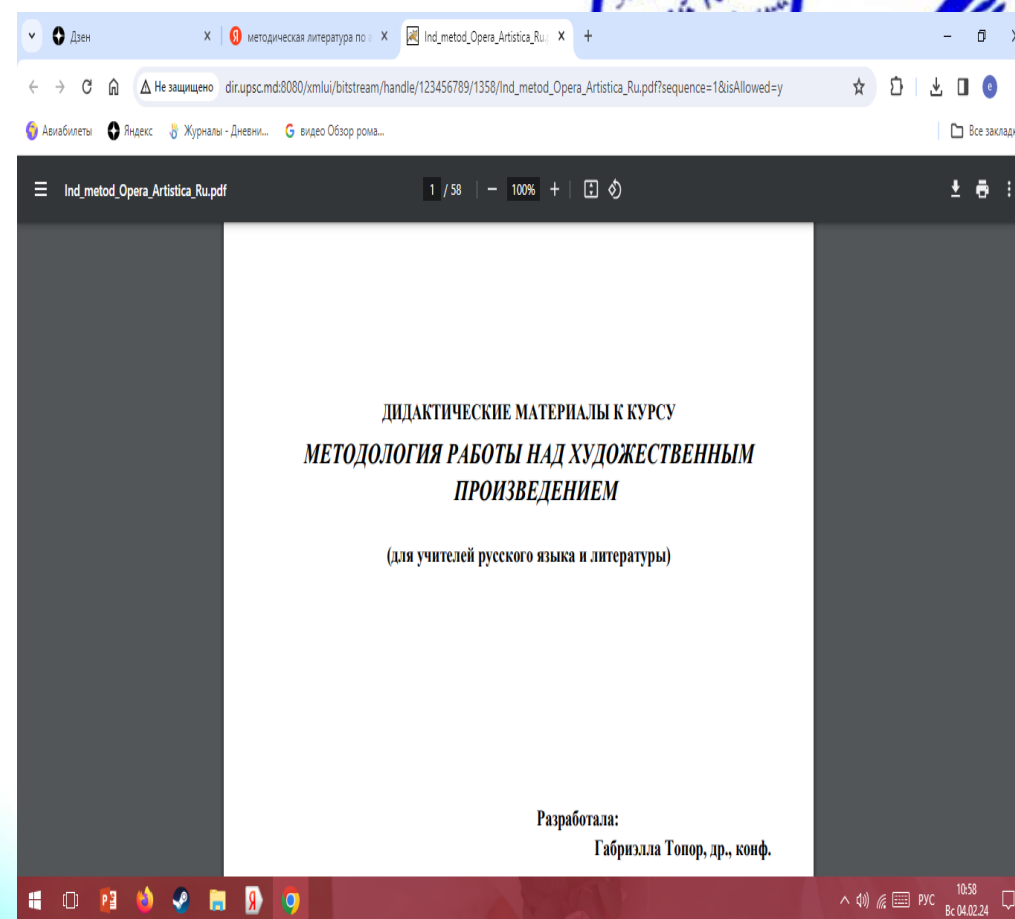
КОРМАН Б. О.

Изучение текста
художественного
произведения

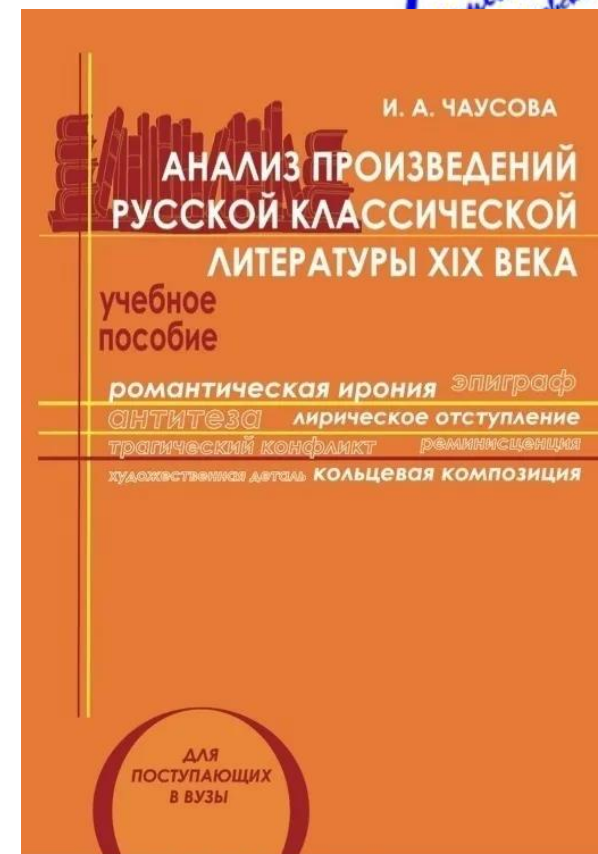
В учебном пособии подробно рассмотрены вопросы теории литературы и поэтики художественного текста. В первой части представлены образцы анализа важнейших аспектов произведения (художественный мир, хронотоп, роды и жанры, субъектная организация, мотивы и лейтмотив, интертекстуальные связи). Во второй части содержатся советы и методические рекомендации для выполнения письменных научных работ, представляемых на творческие конкурсы по литературоведению. Для студентов-филологов, учащихся школ, научных руководителей творческих работ. 6-е издание, стереотипное.



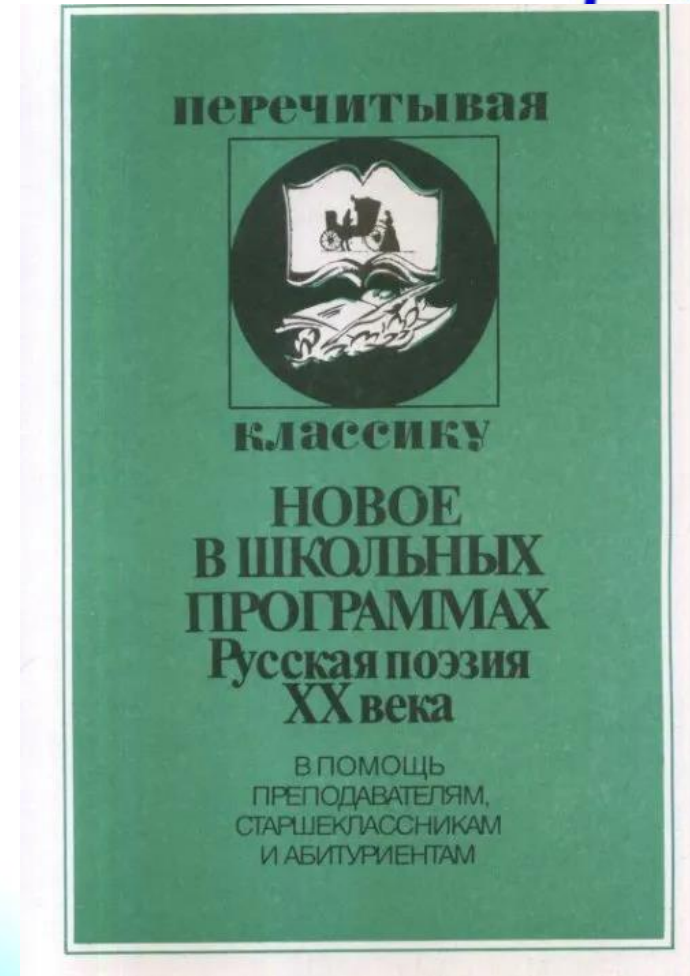
В дидактических материалах освещаются вопросы, актуальные для педагогической практики словесника, а именно вопросы анализа художественного произведения. Автор выделяет пути анализа литературных произведений в школе («вслед за автором», пообразный и проблемно-тематический анализ), излагает основные методы и приёмы работы с текстом, раскрывает специфику работы над произведениями различных жанров (лирическими, эпическими и драматическими). Теоретические положения подкрепляются примерами из произведений русской классической литературы, включённых в модернизированные Куррикулумы. Хорошим подспорьем в педагогической практике послужат и приложения настоящего пособия. Дидактические материалы предназначены учителям русского языка и литературы, студентам-филологам, всем тем, кто интересуется анализом и интерпретацией художественных текстов.



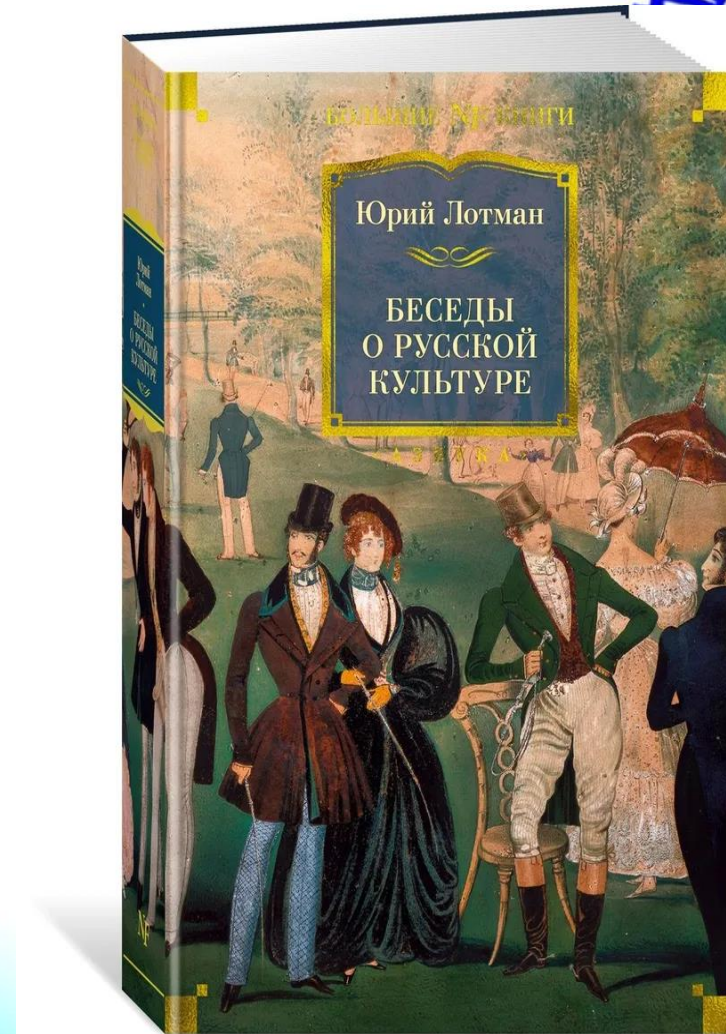
Учебное пособие содержит анализ произведений А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Цель пособия — показать взаимосвязь всех компонентов литературного произведения, научить анализировать и интерпретировать текст, опираясь на его художественную структуру, тематику, проблематику, тип пафоса, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали. По каждой теме предлагаются вопросы и задания. Приобретенные знания и умения позволят эффективно подготовиться к экзаменационному сочинению и к ЕГЭ по литературе. Для абитуриентов, учащихся старших классов, учителей средних школ, лицеев и гимназий, студентов, преподавателей гуманитарных вузов и всех, кто хочет систематизировать свои знания по русской литературе.



В книгах серии "Перечитывая классику" содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX-XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ. В предлагаемой книге читатель найдет под одной обложкой два выпуска серии "Перечитывая классику". В одном из них разбирается творчество поэтов из числа тех, кто определял лицо отечественной лирики с предоктябрьского времени по середину столетия. Особое внимание уделено созданиям двух крупнейших поэтов "серебряного века" - Александра Блока и Анны Ахматовой. Другой выпуск содержит статьи о поэтах, чей художественный дар ярко раскрылся уже в послевоенные десятилетия.

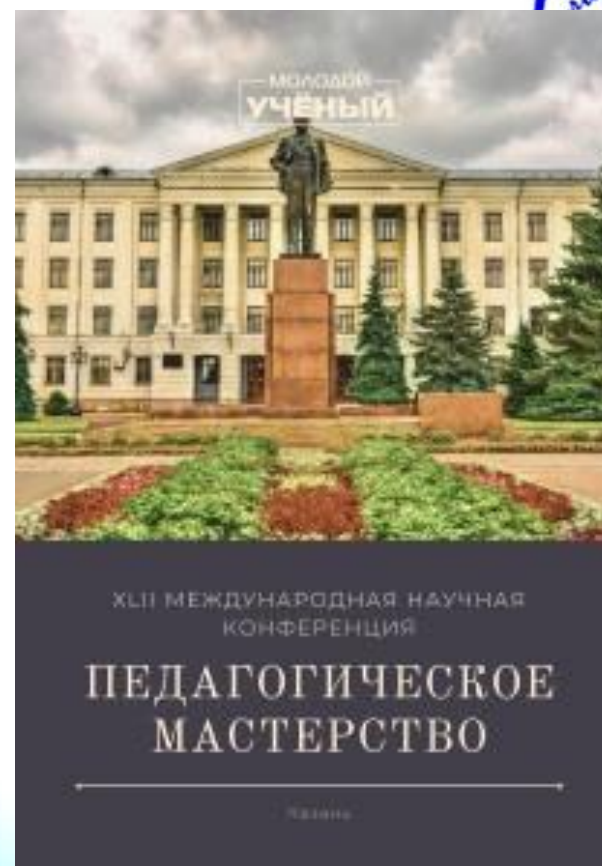


Юрий Михайлович Лотман — всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки. Его наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. Ему суждено было стать во главе целой научной школы, которая развивала новые методы анализа художественного текста, чуждые официальному советскому литературоведению. Как и многим выдающимся ученым, Ю. М. Лотману было трудно оставаться в рамках одной научной дисциплины: его исследования были посвящены не только литературе XVIII и XIX веков, но и истории русской общественной мысли, теории искусства, культурологии. В конце 1980-х годов он читал на телевидении лекции о быте и традициях русского дворянства, на основе телевизионного цикла и была создана книга «Беседы о русской культуре». Интерес ученого к этой теме был органично связан с изучением произведений русской литературы первой трети XIX столетия. Благодаря Лотману пушкинская эпоха раскрывается перед нами не только через классические тексты, но и через реалии повседневной жизни: табель о рангах, домашнее образование, великосветский бал, дуэль, карточная игра и др. Разнообразие привлеченных документальных источников, широта обобщений и доступность изложения — эти качества неизменно характеризуют исследования Ю. М. Лотмана, которые до сих пор остаются популярными не только среди специалистов, но и у широкой читательской аудитории.



Библиографическое описание: Любезнова, Ю. В.
Актуальность сопоставительного анализа художественных произведений в школе / Ю. В. Любезнова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XLII Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2023 г.). — Казань : Молодой ученый, 2023. — С. 30-36. — URL

В статье автор выявляет роль сопоставительного анализа на уроках литературы для формирования культуры чтения у обучающихся, целостного отношения к мировой литературе, литературно-эстетического образования школьников.
Ключевые слова: обучающиеся, сопоставительный анализ, художественное произведение. Современное состояние российского образования требует от учителя-словесника высокого уровня как методологической, так и общетеоретической культуры. Однако важнейшим условием организации учебно-воспитательного процесса должна оставаться традиция, общий методологический принцип, требующий связи в области литературоведения, педагогической науке, а также с меняющимися потребностями и интересами современных школьников. Наиболее эффективным на современном этапе модернизации образования нам представляется такой прием, как сопоставительный анализ литературных произведений



Учебно-методические материалы «Преимственность при обучении написанию сочинений на тему, связанную с анализом текста, на морально-этическую тему (ОГЭ) и сочинению на ЕГЭ (в соответствии с новыми критериями)» разработаны для учителей русского языка и литературы с целью практического и методического сопровождения работы по развитию навыков смыслового чтения, а также речевых умений обучающихся, необходимых для написания сочинения на ОГЭ и ЕГЭ.

Учебно-методические материалы помогают понять, что речевые умения, сформированные при обучении написанию сочинения, связанного с анализом текста (ОГЭ), оказываются востребованными при обучении написанию сочинения на ЕГЭ (определение проблемы, позиции автора, написание комментария), а речевые умения, сформированные при обучении написанию сочинения на морально-этическую тему на ОГЭ, позволяют научиться давать обоснование собственного отношения к позиции автора (сочинение ЕГЭ).



Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской
области
«Институт развития образования»
Кафедра филологического образования

Т. А. Долинина

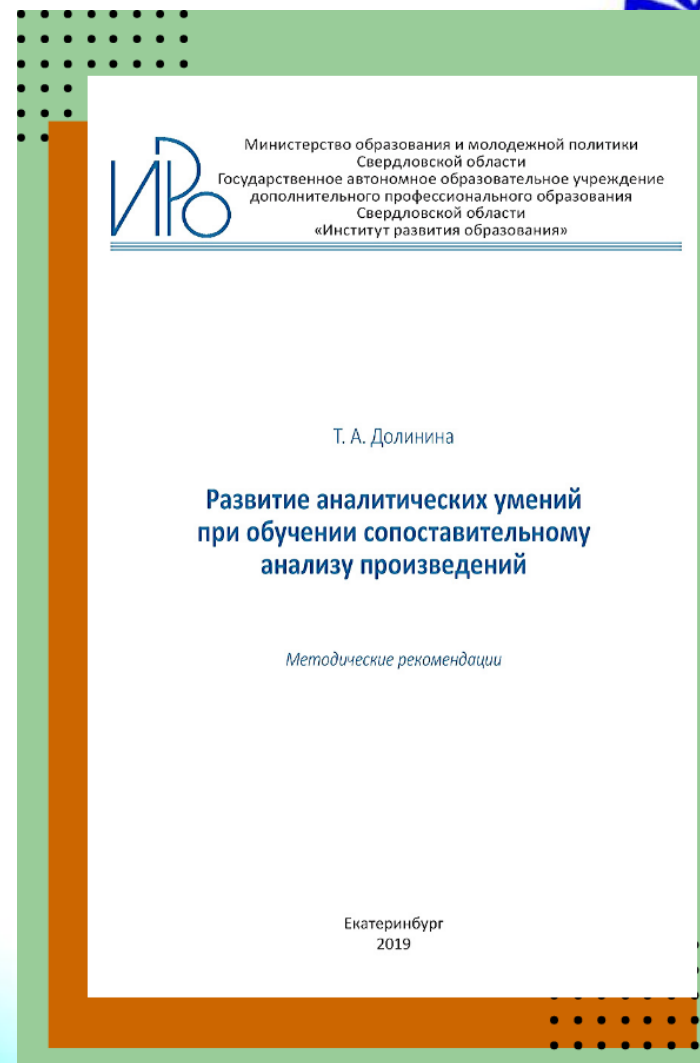
**Преимственность при обучении написанию
сочинений на тему, связанную с анализом
текста, на морально-этическую тему (ОГЭ)
и сочинению на ЕГЭ (в соответствии с
новыми критериями)**

Учебно-методические материалы

Екатеринбург
2019

Методические рекомендации «Развитие аналитических умений при обучении сопоставительному анализу произведений» разработаны для учителей русского языка и литературы с целью практического и методического сопровождения деятельности по развитию сопоставительных умений обучающихся, необходимых при работе с текстом.

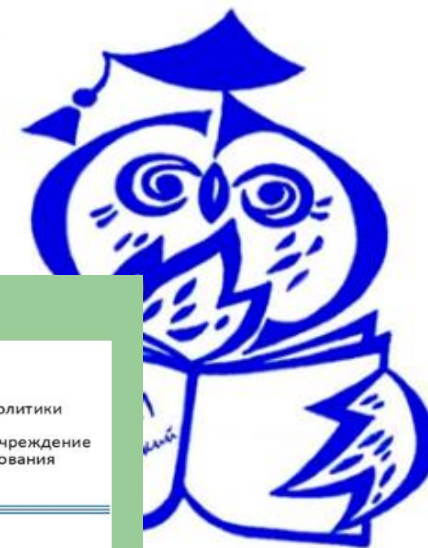
В методических рекомендациях деятельность по развитию умений сопоставительного анализа рассматривается как основа формирования навыков осознанного восприятия, понимания и интерпретации информации текста, основа исследовательской деятельности. Дается анализ системы работы по развитию умений сопоставительного анализа, предлагаются задания, в которых сопоставление – цель деятельности, и задания, в которых сопоставление – средство, способствующее достижению необходимого результата в развитии аналитических умений школьников.



В методических рекомендациях рассматриваются вопросы обучения школьников восприятию, пониманию и интерпретации художественного текста на уроках русского языка и литературы в соответствии с требованиями ФГОС.

Существующие проблемы развития аналитических умений обучающихся рассматриваются в методических рекомендациях с учетом требований текстоориентированного подхода к организации учебной деятельности на уроках русского языка и литературы. В рекомендациях показаны приемы работы на уроках русского языка с текстами разных типов и стилей, работы по обучению пониманию темы, основной мысли, позиции автора, по осмыслению роли лексических и синтаксических единиц в тексте и пониманию логической структуры текста.

Также анализируются приемы работы на уроках литературы с литературоведческими терминами, приемы, способствующие пониманию учениками имплицитной информации произведений и художественных взаимодействий. Представлены теоретические материалы и практические задания, позволяющие результативно работать с художественным произведением и способствующие его восприятию в единстве содержания и формы.



Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Свердловской области
«Институт развития образования»

Т. А. Долинина

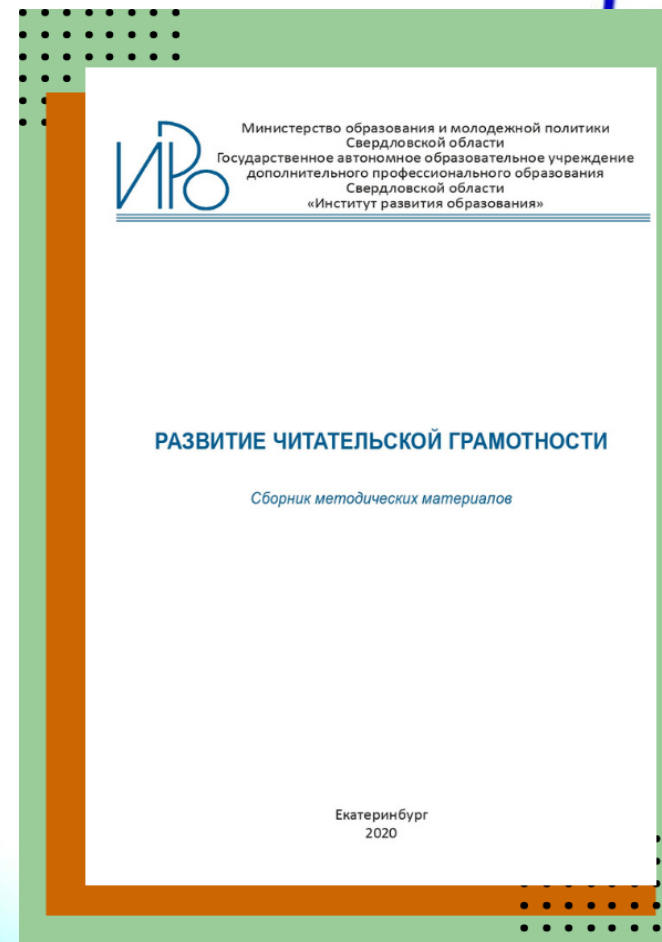
Аналитическая работа с текстом на уроках русского языка и литературы

Методические рекомендации

Екатеринбург
2020

Сборник материалов содержит теоретические статьи и практические разработки педагогов, работающих над развитием читательской грамотности школьников. В центре внимания оказываются значимые направления методической работы: организация восприятия, анализа и интерпретации информации научно-учебного и художественного текста на уроках разной предметной направленности, выбор методики анализа текста художественных произведений классической и современной литературы, уточнение технологий проведения уроков русского языка и литературы, организация внеурочной деятельности, индивидуальных, школьных и городских проектов, мероприятий.

Сборник материалов может быть полезен учителям начальной школы, русского языка и литературы, работникам библиотек, всем, кто занимается вопросами развития читательской грамотности школьников.



С. Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить, воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в раннем детстве.



Список использованных ресурсов

- <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz>
- <https://www.labyrinth.ru/books/637100/>
- [http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1358/In d metod Opera Artistica Ru.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1358/In_d_metod_Opera_Artistica_Ru.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- <https://www.ozon.ru/product/analiz-proizvedeniy-russkoy-klassicheskoy-literatury-xix-veka-chausova-irina-aleksandrovna-412124904/?adv>
- <https://moluch.ru/conf/ped/archive/475/17713/>
- <http://edu.irro.ru/>