

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

Кирюшина Анастасия Евгеньевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ № 56)

[kirushina.ae@mail.ru](mailto:kirushina.ae@mail.ru)

### **THE USE OF PROBLEM DIALOG TECHNOLOGY AT LITERATURE LESSONS AS A PART OF IMPLEMENTATION OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS**

Kirushina Anastasiya Evgen'evna, teacher of the Russian Language and Literature Municipal Autonomous Educational Institution "Secondary School # 56", Artemovskiy

*Ключевые слова:* проблемный диалог; развивающая технология; деятельностный подход; творческая активность; взаимодействие; анализ литературного произведения.

*Аннотация:* Статья посвящена приемам использования одной из современных педагогических технологий проблемного обучения – технологии проблемного диалога. Благодаря этой технологии обеспечивается творческое усвоение знаний учащимися посредством диалога, специально организованного учителем в урочной деятельности. В работе освещены теоретические основы и выделены специфические признаки технологии проблемного диалога. А также представлено применение методов, приёмов и форм проблемного диалога на уроке литературы в 5 классе.

*Key words:* problem dialog; developmental technologies; activity approach; creative activity; cooperation; analysis of literary works.

*Annotation:* This article is devoted to methods of using one of the modern educational technologies in the sphere of problem education - problem dialog technology. This technology provides students with creative acquisition of knowledge through dialog, organized by a teacher during lesson activities. The article highlights theoretical principles and special features of problem dialog technology. It also illustrates the use of methods, techniques and forms of problem dialog technology at Literature lesson in the 5th grade.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Современный ученик должен овладеть к концу обучения не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и уметь организовывать собственную учебную деятельность, иметь готовность и способность учиться. Перед педагогом встает необходимость использовать новую организацию совместной деятельности. Поэтому учителям необходимо овладевать педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования. Одна из хорошо известных технологий – это технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения получила распространение в 20–30-х. годах в советской и зарубежной школе. Эта технология основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи. В настоящее

время эта технология называется проблемно-развивающей, авторами которой являются М.М. Махмутов, Н.Г. Мошкина [3].

Проблемно-диалогическая технология базируется на системе принципов развивающего обучения и реализует современные образовательные технологии деятельностного типа. Данная образовательная система разработана и апробирована Амонашвили Ш. А., Леонтьевым А. А., Бондыревой С. К., Ладыженской Т.А., Бунеевым Р.Н., Бунеевой Е. В., Горячевым А. В., Вахрушевым А. А., Даниловым Д. Д., Мельниковой Е. Л.

В основе проблемно-диалогической технологии лежит деятельностный подход, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Вместо объявления темы урок начинается с создания проблемной ситуации – ученикам предъявляются два противоречивых мнения, факта. Осознание противоречия вызывает удивление, а вопросы учителя ориентируют учеников на самостоятельное формулирование учебной проблемы – основного вопроса урока, вытекающего из противоречия.

Постановка проблемы является первым звеном творчества, которое мы можем назвать со-творчеством, именно оно и может сподвигнуть учащихся к организации диалогического взаимодействия. «Творчество» - ключевое понятие технологии. Творчество есть создание нового и значимого продукта.

Технология проблемного диалога – это технология, обеспечивающая творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога [5].

На уроке, организованном с применением технологии проблемного диалога, учащиеся могут пройти два творческих звена: постановку учебной проблемы и поиск решения. Методы постановки и поиска решения проблемы включают: побуждающий диалог; подводный к теме диалог; сообщение темы с мотивирующим приемом. Побуждающий диалог позволяет ученикам угадать

п

р

о На традиционном уроке способы объяснения нового материала выглядят совсем иначе. Постановка учебной проблемы сводится к объявлению темы, а поиск решения редуцирован до изложения новых знаний в готовом виде. При этом деятельность учеников неизбежно носит репродуктивный характер.

Систематическое применение методов, приёмов и форм проблемного диалога развивает самостоятельную деятельность, познавательную и творческую способность, формирует умения и навыки активного речевого общения, а также способствует росту познавательной активности, выстраиванию различного рода коммуникаций [5].

е На уроках литературы на основании художественного текста осуществляется межличностная коммуникация, диалог, понимаемый нами, если следовать теории текста М. Бахтина, как обмен смыслами, поиск индивидом своего собственного смысла и общего смысла для участников диалога. Полноценный диалог возможен при признании участниками диалога равноценности позиций и смыслов, которые открываются в высказываниях, суждениях, репликах, вопросах, согласии, возмущении, ожидании и т.д. В бахтинской теории диалог существует лишь там, где есть «диалог диалогов» - бесконечная спираль речевых высказываний и речевых

б

л

е

м

ситуаций. «Где начинается сознание, там начинается и... диалог» - отмечает в своих работах М.М. Бахтин [1].

Технология проблемного диалога частично используется мною на уроках русского языка, но наиболее широкий простор для деятельности дают уроки литературы.

Поиск альтернативных приемов преподавания литературы стоит для меня особенно остро, т.к. поколение нынешних школьников в массе не проявляет желания читать книги. Применение проблемного диалога на уроках литературы показало свою результативность. Оно направлено на творческое усвоение знаний: основ литературоведения, приемов анализа произведений и приемов художественного отражения действительности; на формирование основных понятий этики, морали, социальных понятий, содержащихся в курсе литературы; на воспитание навыков самостоятельного умения, сравнивать те или иные события, поступки героев и литературных образов, давать им оценку, делать вывод, анализировать прочитанное.

Каким же должен быть анализ литературного произведения, чтобы учитель имел возможность воспитывать духовно богатую личность? Для этого, по моему мнению, необходимо превратить анализ литературного произведения в этическую (или любую другую) проблему, которой необходимо заинтересовать учеников, заставить задуматься над ней, убеждая в актуальности затронутых в художественном произведении проблем.

Этапы проблемного диалога на уроках литературы традиционны:

1) формулирование проблемного вопроса; 2) выдвижение гипотез, предположений о путях решения проблемы, обоснование путей решения; 3) доказательства выдвинутых предположений с опорой на текст художественного произведения; 4) решение проблемного вопроса, выводы, обобщение результатов.

Психологическими характеристиками учебного диалога являются равноправие участников диалога, «наличие вне себя другого равноправного и ответно-равноправного сознания» [1, с. 342], поиск согласия и взаимопонимания, его конструктивный и созидательный характер проявления, альтруизм и эмпатия, умение слушать других и проговаривать себя, доверие и чуткость к партнеру, доверие и терпимость к другому.

Приведу пример использования технологии проблемного диалога на уроке литературы в 5 классе. Тема урока: «Героическое прошлое России. Историческая правда и художественный вымысел в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»». Мною была организована учебная ситуация, целью которой являлось решение логической задачи, представленной лентой времени (1812, 1837, 2012, 2014). Учащимся предлагалось поработать в парах и в процессе диалога соотнести дату и историческое событие, имеющее отношение к теме нашего урока. Затем учащимся предлагалось составить кластер на тему «героизм». В процессе обсуждения полученных результатов решения учебной задачи, пятиклассники самостоятельно выходили на формулировку темы урока, я как учитель корректировала и направляла их действия, постоянно побуждая к диалогу. После того как тема была сформулирована и вынесена на доску, учащимся предлагалось найти противоречие в ее формулировке. Были высказаны следующие мнения: «Бородино» - это отражение исторической правды; стихотворение является

результатов художественного вымысла автора. Таким образом, учащиеся самостоятельно вышли на проблему и выдвижение гипотезы урока. Я часто применяю прием «Банк гипотез», он позволяет высказаться большому числу учеников, а также способствует развитию умения прислушиваться к мнению другого и в тоже время отстаивать и аргументировать свою точку зрения – что является непосредственной характеристикой проблемного диалога. Учащимся было предложено решить проблемную ситуацию путем сбора доказательств в пользу достоверности той или иной гипотезы. Сбор доказательств предполагал подробный анализ текста стихотворения. Урок имел динамичный характер и отличался высокой мотивацией школьников, стремившихся собрать как можно больше доказательств своих предположений. На уроке я использовала следующие формы организации деятельности учащихся: работа в паре и группе.

На мой взгляд, можно выделить существенные характеристики урока-диалога:

- Общение одного субъекта с другим субъектом, «постоянное разрешение внутренних противоречий в сознании в поисках конструктивных решений при сохранении напряжения творческой активности» [4, с. 14].
- Партнерство, сотрудничество, сотворчество учителя и учеников, которые в пространстве диалога присваивают и отстаивают определенные позиции, роли.
- Многоплановость - разные виды деятельности учащихся, связанные с восприятием, оценкой, интерпретацией художественных явлений, литературно-творческой деятельностью, и может осуществляться, создаваться в разных жанрах и организационных формах.

Использование технологии проблемного диалога позволяет реализовать системно-деятельностный подход не только на уроках литературы, но и на других предметах. Применяя проблемный диалог на уроке, я исключаю возможность пассивности, все учащиеся вовлечены в активную и что важно речевую деятельность.

#### Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: «Искусство», 1979 – 384 с.
2. Блаженков В.А. Приемы развивающего обучения. – М.: Дрофа, 2006.
3. Лернер Г.И. Методы обучения и их специфика / Г.И. Лернер // Первое сентября. 2004. – №37. – с. 22–27.
4. Сайко Э.В. О природе и пространстве «действия» диалога// Социокультурное пространство диалога. М.: Наука, 1999 - с.9 - 32.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.