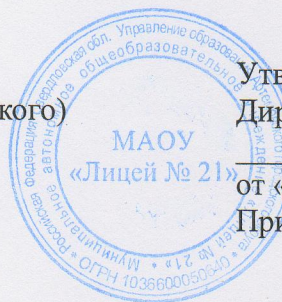


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Лицей № 21"

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета:
от «30» августа 2023 года
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МАОУ «Лицей № 21»
И.И. Иваненко О.Н. Иващенко
от «31» августа 2023 года
Приказ № 65/5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВИА Эксклюзив»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Замараев Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Артемовский

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4. Планируемый результат	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.	12
3. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль). Образовательная программа ВИА «Весёлые ребята» имеет **художественную направленность** и является интегративным образованием, включающее в себя развитие у детей умения ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки — пение, игра на музыкальных инструментах.

Актуальность программы заключается в формировании музыкально-эстетического сознания обучающихся в процессе музыкальной деятельности и практики в современных условиях. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие человека: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыкально-эстетическое сознание является основой индивидуальной культуры личности, а индивидуальная музыкальная культура - это музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности.

Рабочая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Весёлые ребята» (далее – Программа) является компилятивной и разработана в соответствии со следующими нормативными документами и материалами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24,3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. 8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

Методические рекомендации:

- Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

- Методические рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016)

За основу программы взята авторская работа Крутова Александра Ферапонтовича «Вокально-инструментальный ансамбль «Ритмы юности», Санкт-Петербург, 2014 г.

Особенности программы: Программа направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций.

Адресат. предназначена для подростков 10-17 лет, имеющих задатки музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Группа может иметь численность от 4 до 7 человек.

Режим занятий. 1 раз в неделю по 4 часа.

Объём: 136 часов в год.

Срок освоение: 2 года

Форма обучения: индивидуально – групповая.

Виды занятия – беседа, лекция, практическое занятие. Занятия предполагают многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Формы подведения результатов: публичные выступления в виде творческих отчетов, сольных концертов, а также участия в конкурсах и фестивалях муниципального и областного уровней.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование музыкальной культуры личности через вокально-инструментальную деятельность.

Обучающие задачи:

- обучение навыкам игры на электромузыкальных и ударных инструментах;
- формирование вокальных и музыкально-ритмических навыков;
- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- формирование навыков ансамблевой игры и аккомпанирования;
- обучение работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие задачи:

- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие внимательности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства коллективизма, ответственности;
- расширение общего кругозора;
- приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры.

Одной из основ учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которой развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальная память. Наряду с разделами элементарной теории музыки (расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т.д.), учащиеся изучают буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм, знакомятся с основами гармонии, изучают строение музыкальной формы. Знания, полученные на занятиях по музыкальной грамоте, ребята закрепляют на индивидуальных занятиях по инструменту. На занятиях по инструменту учащиеся знакомятся с устройством инструментов, осваивают постановку рук, основные правила игры, учатся читать ноты и исполнять небольшие пьесы или песни.

Особенно сложной является работа по постановке голоса. Обучение правильному пению во всем его сложном комплексе (звукообразование, напевное голосоведение, дикция, певческое дыхание) проводится на доступном музыкальном материале. Индивидуальная работа по постановке голоса сочетается с вокально-ансамблевой работой. В течение года изучается музыкальная грамота в усеченном объеме музыкальной школы, специализация в игре на инструментах, сольное и групповое пение. Особое место занимают групповые занятия, где подростки учатся аккомпанировать вокальной группе или солистам.

1.3 Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Индивидуальные занятия на инструменте	48	4	44	Практика
3.	Постановка голоса	10	5	5	

4.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	10	5	5	
5.	Музыкально-образовательные беседы	3	1	2	Викторина
6.	Ансамбль	56	4	52	
7.	Концертная деятельность	5	2	3	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	ИТОГО:	136	23	113	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Основные темы программы обучения. Режим работы, планирование занятий.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.

Тема 2. Индивидуальные занятия на инструменте.

Электрогитара.

Теория. Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей, звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором

Практика. Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Изучение гамм, аккордов, пьес в различных позициях и тональностях.

Бас-гитара.

Теория. История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре. Подключение к усилителю с колонкой и хранение инструмента.

Практика. Положение инструмента во время игры (игра стоя, сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца опоры). Изучение басового ключа.

Ударные инструменты.

Теория. Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструментов ударной установки.

Практика. Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

Клавишные электроинструменты (синтезатор).

Теория. Современные клавишные инструменты. Технические характеристики, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Заземление инструментов и правила техники безопасности. Тембровые и динамические возможности инструментов. Диапазон, регистры, мануалы (клавиши переключения). Чистые и смешанные тембры: тремоло, вибрато, реверберация (глубина и продолжительность). Музыкальная оправданность применения различных эффектов. Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле.

Практика. Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные задержания и их значение. Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Четкое, грамотное исполнение песен и пьес в составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

Тема 3. Постановка голоса.

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных). Элементы двух- и трехголосия. Пение интервалов, аккордов. Знакомство с элементами джазового пения. Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория. Квартово-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Блюз. Гармония и форма.

Практика. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Построение аккордов устно и письменно. Гармонизация мелодий.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Краткий обзор «Музыка на рубеже XX века. Появление джаза». Советский джаз. Поиски нового звука. Проникновение классической формы в эстрадную музыку.

Музыка 50-х годов. Возникновение рока. Появление электроники в музыке. Произведения классиков в новом звучании. Слияние джаза и рока.

Практика. Слушание музыки.

Тема 6. Ансамбль.

Теория. Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Динамическое выделение соло-эпизодов. Чтение нот с листа. Разучивание нового музыкального материала, аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория. Сценический этикет. Правила безопасности. Правила поведения в примерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, активности исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов, достигнутых результатов. Анализ.

Практика. Просмотр аудио, видеозаписей.

1.4. Планируемый результат

К концу обучения учащиеся:

- будут уметь работать со звукоусиливающей аппаратурой;
- будут знать и соблюдать технику безопасности, сценический этикет;
- будут владеть навыками ансамблевой игры и аккомпанирования:
- будут знать и понимать свою роль и место в ансамбле,
- будут исполнять несколько песен или пьес,
- будут уметь грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокальной группе,
- будут исполнять несколько танцевальных инструментальных пьес с учетом необходимой для этого силы звука.
- будут владеть вокальными навыками;

- будут знать основы музыкальной грамоты;
- будут владеть навыками ансамблевого пения:
- будут уметь подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте,
- будут уметь петь округленным нефорсированным звуком,
- будут исполнять песни различного характера и содержания,
- будут грамотно, выразительно, эмоционально исполнять несколько песен в сопровождении фортепиано или инструментальной аккомпанирующей группы.
- будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- будут иметь представление о музыке на рубеже XX века, знать танцевальные традиции и ритмы современной музыки;
- будут владеть навыками игры на музыкальных инструментах:
- **электрогитара:**
 - будут уметь пользоваться электрогитарой,
 - будут знать и соблюдать технику безопасности
 - будут владеть игрой медиатором
 - освоят мажорные и минорные гаммы, аккорды
 - будут исполнять этюды на различную технику,
 - будут исполнять пьесы различного характера и песни в составе ансамбля,
 - будут иметь навыки чтения с листа и игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению,
 - будут исполнять несколько песен или пьес в составе аккомпанирующего инструментального ансамбля, понимая свою роль и задачи в нем.
- **бас-гитара:**
 - будут знать правила подключения бас-гитары и соблюдать технику безопасности,
 - освоят игру пальцами и медиатором,
 - будут иметь навык чтения с листа,
 - будут исполнять несколько пьес или песен, изучаемых в ансамбле,
 - будут исполнять басовую партию по буквенно-цифровому обозначению,
 - будут исполнять несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нем.
- **ударные инструменты:**

- будут знать и исполнять основные ритмы,
- будут исполнять 5-10 песен или пьес в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нем.
- **клавишные электроинструменты:**
 - будут уметь пользоваться электроинструментом,
 - будут знать мануалы данного инструмента,
 - будут знать и соблюдать правила техники безопасности,
 - освоят чистые и смешанные тембры, тремоло, вибрато, реверберацию,
 - будут исполнять ряд песен или пьес в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нем.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	136
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель в II полугодии	17
7	Начало занятий	1.09
8	Каникулы	24.10-30.10
9	Выходные дни	26.12-08.01
10	Окончание учебного года	20.03-26.03

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки, стол, стулья).
2. Наличие репетиционного зала (сцены).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая аудио аппаратура: колонки, усилитель, микшерский пульт, микрофоны;
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (трещётки, металлофон, дудочки, палочки, бубен, перкуссии)
9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, флешка.

11. Записи выступлений, концертов

Характеристика помещения:

Помещение имеет звукопоглощение (акустическим поролоном) с 50ти процентным перекрытием отражающих поверхностей. Наличие нескольких розеток 220. Звукоусиливающая аппаратура, 2 канала по 300Вт, 6-ти канальный микшерный пульт со встроенным процессором эффектов. 2 микрофона на стойках . Комбо усилитель гитарный 30Вт, комбо усилитель бас-гитары 50Вт. Музыкальные инструменты: электрогитара 6-ти струнная, бас-гитара 4 струнная, Синтезатор полноразмерный, ударная установка с комплектом тарелок и стульчиком.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Замараев Сергей Сергеевич имеет высшее образование, закончил ГОУ ВПО «Магнитогорская госуд. консерватория (академия) имени. М. И. Глинки», Педагогический стаж – 9 года. Квалификационная категория – первая.

Методические материалы:

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

словесные: объяснение музыкальных терминов, вокально-технических приёмов, дирижёрских жестов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров, слайды и т.д.

практические: показ педагогом вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого народного произведения;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения - это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение фольклорного произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (используется при объяснении нового материала);

репродуктивный (воспроизведение);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся);

Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, выполнение домашнего задания);

Групповая (вокально - ансамблевые работы).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания)	Знание базовых понятий вокальной деятельности, основ сценического движения, основ актёрского мастерства	Тест « Вместе учимся мы петь» (приложение №1); Вопросы и задания итоговой аттестации по разделу «Формирование вокальных навыков» (приложение №2); Итоговая диагностика по разделу «Сценическое движение» . (приложение №3); Групповой тренинг на воображение, общение и снятие зажимов по разделу «Актёрское мастерство». (приложение №4);
	Предметные (практические умения)	Вокальные способности, начальные хореографические навыки, актерские навыки	Педагогическое наблюдение, выступления на мероприятиях, отчетный концерт, анализ выполненных работ.
2.	Метапредметные: Познавательные	– умеет перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта.	Тест “Найди несколько различий” (приложение №5);
	Регулятивные	– умеет анализировать работу над песней, овладел навыками самоконтроля и	Проба на внимание (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая) (приложение №6);

		самооценки	
	Коммуникативные	– умеет применять действия для осуществления сотрудничества.	Методика «Совместная сортировка» (Бурменская Л.В.) (приложение №7);
3.	Личностный	– имеет нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой. (приложение №8);

Диагностика результатов обучения учащихся по Программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества: - высокий уровень -3 балла, - средний уровень -2 балла, - низкий уровень -1 балл.	Методы диагностик (выбирает педагог в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания. (По основным разделам учебно-тематического плана программы)	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой). (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½). (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков). (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных умений и навыков). (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное занятие. Исполнение упражнений, предусмотренные программой. Наблюдение. Исполнение песни.
Общеучебные умения и навыки учащихся.		
Организационно - волевые качества.		
1. Терпение. (Способность переносить (выдерживать)	Низкий (Н). Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Средний (С). Терпения хватает больше чем на ½ занятия.	Наблюдение

известные нагрузки, уметь преодолевать трудности).	Высокий (В). Терпения хватает на всё занятие.	
--	---	--

3. Список литературы

I. Библиография для педагога.

1. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: Флинта-наука, 1998
2. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб: Лань, 1990
3. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. Ростов н/Д: «Феникс», 2004
4. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). - С-Пб.: Лань, 2007
5. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно- практическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2002
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио. - Л., Музыка. 1989
7. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Дону: Феникс, 2008
8. Бакстер Г., Бакстер М. Самоучитель. Нотная грамота для тех, кто учиться играть на гитаре, фортепиано и других музыкальных инструментах. - М., АСТ, Астрель, 2007
9. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов - М.: изд-во Катанского, 2006
10. Иванников Т.П. Аккордовая аппликатура на шестиструнной гитаре. - М: АСТ, 2006
11. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. - М: Ошлаг колледж, 1998
12. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста - М: Ошлаг колледж, 2001
- и электрогитаре. - М: АСС-Центр, 2005
13. Джефф Стронг. Ударные инструменты для «чайников». - М., Музыка, 2004.
14. Кузнецова В.В. Самоучитель «Игра на клавишных». - М.: Музыка, 1999
15. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. - М., Хобби-центр, 2003
16. Ариевич С.Г. Хрестоматия игры на бас-гитаре. - М: Советский композитор, 1989.
17. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие- М.: Музыка, 2005
18. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., Кифора, 2007

II. Библиография для учащихся.

1. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству //Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997
2. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). - СПб., 2007.

3. Михалева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - СПб: Культ-информ-пресс, 2000
4. Катанский В. Бас-гитара для всех. Самоучитель.- М.: изд-во Катанского, 2006
5. Справочник «Звукосниматели для электро и бас гитар, акустических гитар и других инструментов». - М., Хобби-центр, 2003
6. Бахмин А.А., Мольнар А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М: АСС-Центр, 2005
7. Кузнецова В.В. Самоучитель «Игра на клавишных». - М.: Музыка, 1999
8. Джефф Стронг. Ударные инструменты для «чайников». - СПб., Музыка, 2004
9. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. - М: Ошлаг колледж, 1998
10. Бакстер Г., Бакстер М. Самоучитель. Нотная грамота для тех, кто учиться играть на гитаре, фортепиано и других музыкальных инструментах. - М., АСТ, Астрель, 2007