

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета:
от «30» августа 2022 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «Лицей № 21»
О.Н. Иващенко
от «30» августа 2022 года
Приказ № 71/6



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный театр»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Голубцов Игорь Валерьевич,
Смирнягина Марина Валерьевна,
Маликова Светлана Борисовна,
Насонова Людмила Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Артемовский

Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.4 Планируемые результаты	7
2. Организационно педагогические условия	8
2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	8
2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	8
3. Список литературы:	9

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность: театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24,3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. 8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает следующее :

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

Отличительные особенности:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся от 10 до 17 лет.

Объем программы– 68 часов.

Сроки реализации программы- 1 год.

Режим занятий– занятия проводятся 2 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса– состав группы постоянный; виды занятий по организационной структуре- индивидуальные, групповые, коллективные.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

-учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1		
2.	Раздел 2. «Театральная игра»	21	10	11	Тест
3.	Раздел 3: «Культура и техника речи Сценическая речь» и ее задачи.	20	10	10	тест
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем.	12	6	6	Выступление
5.	Раздел 5. «Социальная практика»	14		14	концерт
	Всего:	34	14	20	

Содержание учебного плана

I. Название раздела. Вводное занятие

1.1.Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Теория. Цели и задачи обучения. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел 2. «Театральная игра»

2.1. Теория: Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Практика: тренинг

2.2. Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: отработка навыков действий с воображаемыми предметами.

2.3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика: отработка навыков действий по созданию образов с помощью мимики, жеста, пластики.

2.4. Теория. Изучение театральных терминов.

2.5. Теория. Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.

2.6. Теория. Культура зрителя»

2.7. Теория. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

2.8 Практика. Работа над этюдами. Отработка навыков работы над этюдами.

2.9. Практика. Импровизация на свободную тему. Отработка навыков создания композиции путем сокращения текста с сохранением темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Актерское мастерство.

3. Раздел 3: «Культура и техника речи»

3.1. Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Практика: Отработка навыков сценической речи.

3.2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Практика: Отработка навыков работы над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

3.3. Теория: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Практика: Отработка навыков развития умения сотрудничать в коллективе. Отработка навыков упражнения на коллективную согласованность действий; Этюды на выразительность подачи межличностного общения, соотношения сил, интересов, инициативности.

3.4. Теория. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика: Отработка техники работы над текстами, техники выразительного чтения.

3.5. Теория. Работа над прямой речью в рассказе.

Практика. Отработка техники работы над текстами, техники выразительного чтения.

3.6. Теория. Работа над дыханием.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

3.7. Теория. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Практика: отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»).

3.8. Теория: Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Практика: отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении стихотворных текстов. (Владение диапазоном голоса, его силой и подвижностью»).

3.9. Практика: Отработка навыков чтения прозаического текста.

3.10. Практика: Прозаический текст. Диалог. Монолог. Отработка навыков чтения монологов, отработка умения вести себя при диалогах.

4. Раздел 4. Работа над спектаклем.

4.1. Теория. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Практика: Отработка навыков работы над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.2. Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

4.3. Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Театр теней. Этюды. Импровизация.

4.4. Теория. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Театр теней. Этюды. Импровизация.

4.5. Практика: Генеральная репетиция. Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

4.6. Практика. Ритмопластика. Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

4.7. Практика. Музыкальное развитие. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ

Раздел 5. «Социальная практика».

5.1. Практика: День учителя. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных дню учителя.

5.2. Практика Школьное самоуправление. Практика «Я - организатор школьных мероприятий», «Я- руководитель театрального коллектива».

5.3. Практика Новый год. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных встрече Нового года.

5.3. Практика. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных Международному дню 8 марта.

5.4. Практика. Выступление театральной труппы на фестивале военно-патриотической песни «Виктория».

5.4. Практика. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных Дню Победы.

5.5. Практика. Отчетный концерт показ театральной постановки.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся владеют навыками общения и коллективного творчества;
- у обучающихся развита чуткость к сценическому искусству;
- обучающиеся владеют терминологией театрального искусства.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся развиты внимание, фантазия, память, воображение, наблюдательность, активизированы ассоциативное и образное мышление;
- обучающиеся умеют создавать образы с помощью жеста и мимики;

-умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Личностные результаты:

-у обучающихся развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развиты познавательная и эмоционально-личностная сфера.

2.Организационно педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	17
7	Начало занятий	1.09
8	Каникулы	24.10-30.10 26.12-08.01 20.03-26.03
9	Выходные дни	31.12-9.01
10	Окончание учебного года	31.05

2.2 Условия реализации программы

№№	Наименование	Количество
1.	Стол	13 шт.
2.	Стул	25
3.	Ноутбук	1 шт.
4.	Мультимедиа проектор. Экран	1 шт.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

Характеристика оценочных материалов программы представлена в Приложении 2.

3. Список литературы:

Литература для педагога:

- 1 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
- 2 Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
- 3 Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
- 4 Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979
- 5 Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
- 6 Гипшус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002
- 7 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
- 8 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
- 9 Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005
- 10 Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
- 12 Логинава В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994
- 13 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
- 14 Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006
- 15 Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
- 17 Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000
- 18 Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009
- 19 Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
- 20 Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
- 21 Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
- 22 Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000
- 23.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
- 24.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 25.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

Литература для учащихся:

1. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009
2. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
3. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
4. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000
- 6.Образовательная программа дополнительного образования детей

отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

7.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

8.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

**Оценочные материалы
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть
жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,

Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со Львом.

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,

Но силой славился лечебною своей):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так
беден,

А у тебя всегда премножество гостей?

Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –

Смиренно прожурчал Ручей.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силоч.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты её и в холе;

В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». –

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Мне нужно, чтоб она меня возила,

Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог
выперхнуть. Он подозвал журавля и
сказал:

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.
Захотелось лисице мяса, она подошла и
говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по
твоему росту да красоте только бы тебе

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) «Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Показ этюдов

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа

Творческий показ (апрель-май) - литературная композиция Примерный перечень произведений для творческого показа - Поэты Серебряного века: С.Есенин, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, В.Маяковский, А.Белый - поэтическая композиция по творчеству Ф.Тютчева

- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников: В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.Рождественского

Итоговый показ (май) - произведение крупной формы прозаического характера

Примерный перечень произведений для итогового показа

- А.Алексин. «Третий в пятом ряду»;
- А. Солженицын. «Матренин двор»;
- Ф.Абрамов. «Потомок Джима»;
- А.Платонов. «Юшка»

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ. Участие в концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на контрольных уроках.

Характеристика оценочных материалов программы . Приложение 3

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Теоретические знания по разделу (модулям) «Изучение театральных терминов, «Культура и техника речи Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.»	тестирование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в	Промежуточный

				<p>системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога</p> <p>1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога</p>	
2	<p>Практические знания по разделу (модулю) «Социальная практика»</p>	<p>Концерт, выступление на праздничных мероприятиях, конкурсах</p>	<p>Степень самостоятельности выполнения действия (умения)</p>	<p>3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях</p> <p>2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам исправляет</p> <p>1 балл – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)</p>	<p>Промежуточный</p>

Оценка концертных номеров.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично). Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

Источники:

1. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>
2. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html>
3. <http://goxi.ru/10770/>
4. https://znanio.ru/media/razrabotka_k_uroku_po_izo_afisha_plakat_k_spektaklyu-14335/17856
5. http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/51-03-02_013.pdf
6. <https://yandex.ru/images/>
7. <https://vsebasni.ru/krylov/korotkie-basni-krylova.html>
8. <https://deti-online.com/basni/basni-tolstogo/>