



«Писатель,
которому
всегда
двенадцать»

Мир Владислава

Крапивина



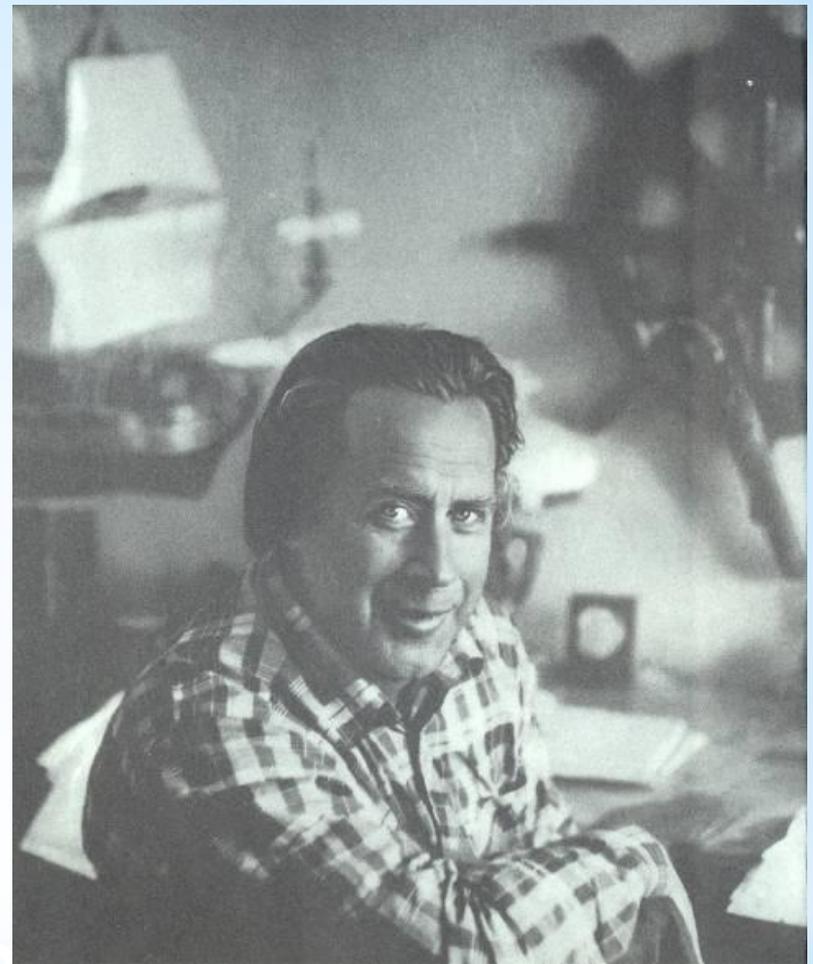
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ.



Владислав Петрович Крапивин

Родился в Тюмени
14 октября 1938 года





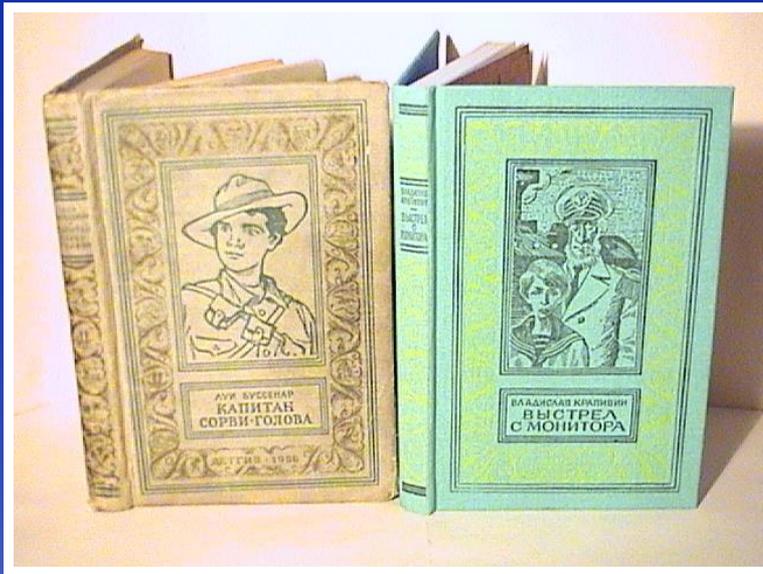
Создатель Отряда «Каравелла»

В 1961 году Владиславом Крапивиним по собственной инициативе был создан детский отряд "Каравелла". Профиль отряда - журналистика, морское дело, фехтование. Отряд существует до настоящего времени.



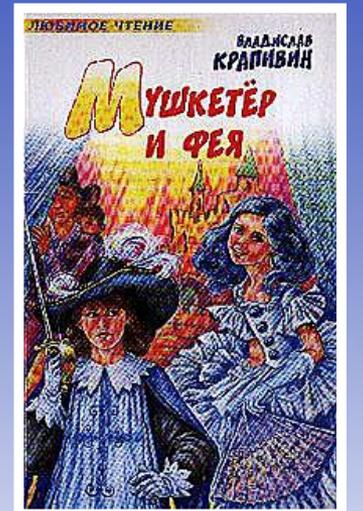
Его книги включены в
«Золотую библиотеку
избранных произведений
для детей и юношества»,
«Библиотеку
приключений и научной
фантастики»,
«Библиотеку мировой
культуры для детей».

В.П. Крапивин - автор более 70 книг
для детей и юношества



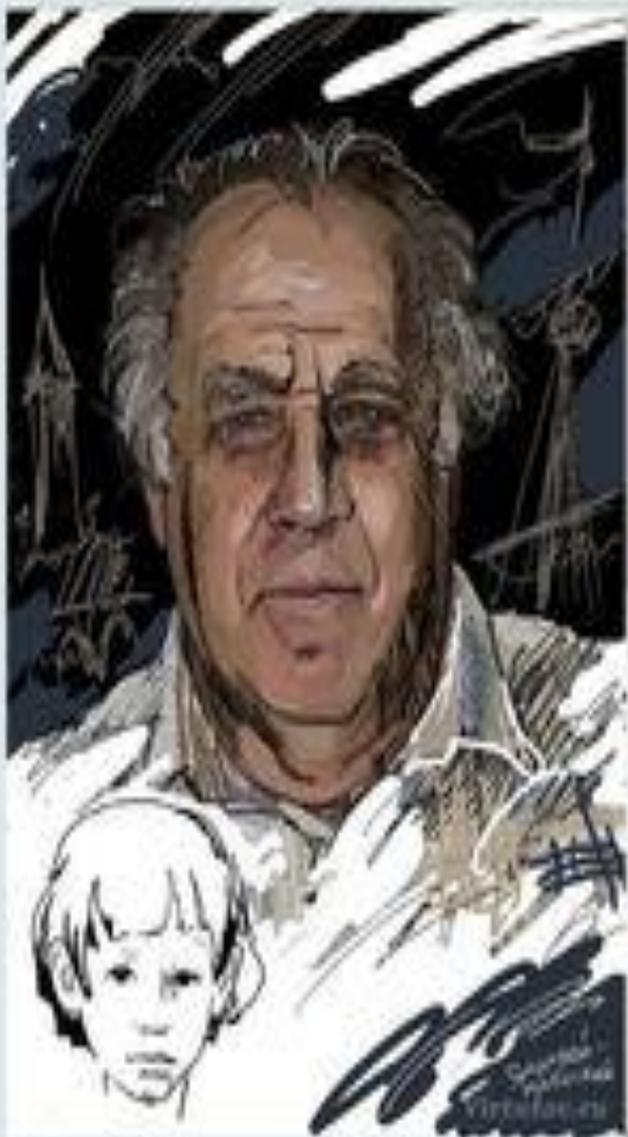
Книги В.П. Крапивина издавались
в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии,
Японии.

Всего вышло более 200 изданий на различных языках





По сценарию В.П. Крапивина был снят фильм
«Колыбельная для брата».



**Писатель
Владислав
Крапивин**

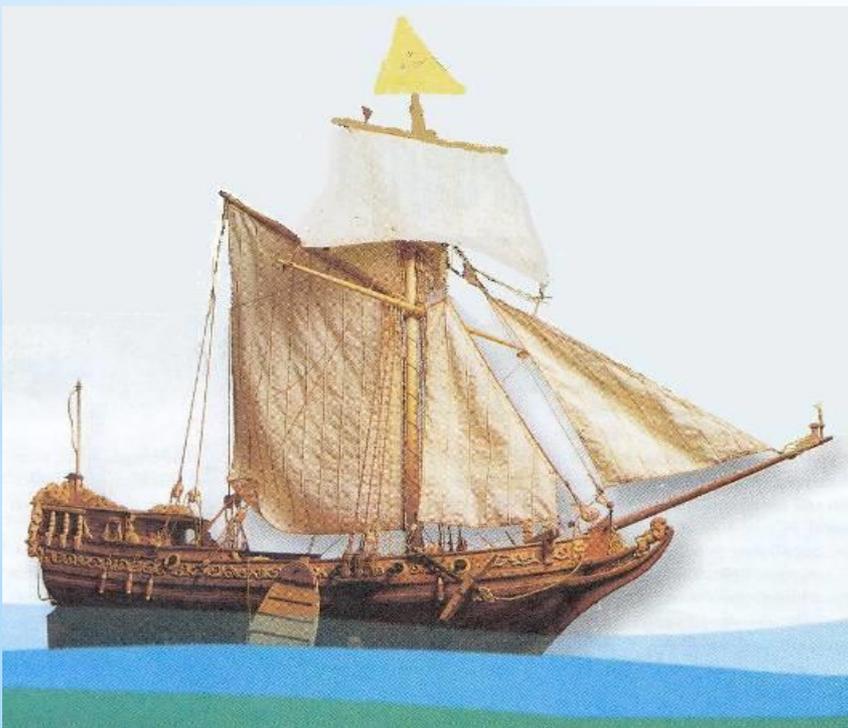
Владислав Петрович Крапивин – Лауреат многих премий, за литературную и общественную деятельность награжден орденами и медалями, Почетный гражданин города Екатеринбурга.

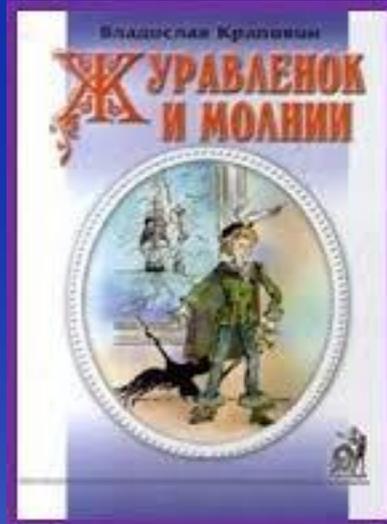


Все начинается в детстве...



«Все начинается в детстве:
первые паруса, первые стихи
и первые неудачи. Первая
любовь и первый смелый
поступок...»



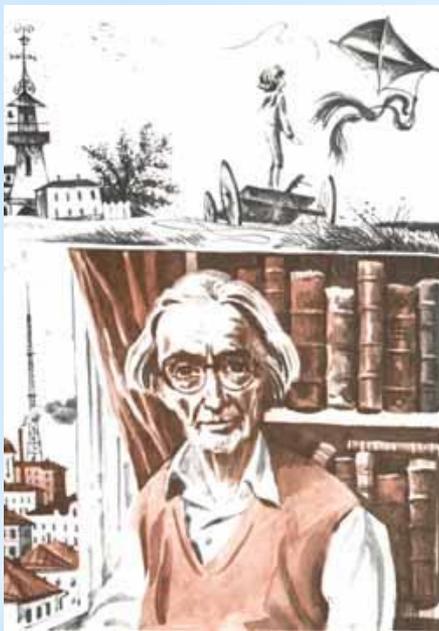


«Журавлёнок и молнии»

Роман для детей и взрослых, написанный в 1981 году. Первоначально печатался в журнале «Пионер».



*«Журке все было интересно.
Жить интересно. Хотя, казалось
бы, жизнь его была самая-самая
обыкновенная».*



Дед писал четкими, почти
печатными буквами:

*«Журавлик!
Книги на этих полках – тебе»*



Невозможно угадать, когда ударит молния. Она всегда бьёт слепо и неотвратимо. Именно так, неожиданно, приходит беда. Как выстоять в трудную минуту? Как остаться самим собой, не предать, найти силы помочь другому в тот миг, когда самому приходится туго? На такие вопросы должен ответить герой романа Владислава Крапивина "Журавлёнок и молнии". Это книга о дружбе и первой любви, о поиске своего пути, о верности и предательстве, о том, что в жизни всегда есть выбор и только от тебя самого зависит, каким он будет.

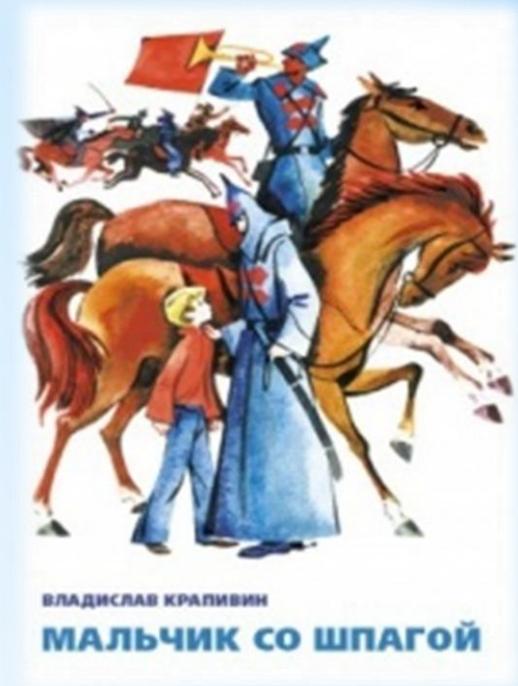


Владька, его друзья и недруги растут в годы войны и первые послевоенные годы. Война всегда рядом с ними: в хлебных карточках и очередях, радиосводках, фильме «Два бойца», стуче босоножек почтальонки Любы, в беспощадном холоде. Но она бессильна перед детством, его радостями и заботами. Бессильна перед настоящей дружбой, когда все поровну: книга, сочиненная история, кусочек хлеба. Бессильна перед музыкой. Бессильна перед парусами.



Написанный в середине 70-х "Мальчик со шпагой" – одна из вершин советской детской литературы и самая известная книга Владислава Крапивина. Главный герой романа Серёжа Каховский стал примером для подражания тысяч советских мальчишек, а его образ получился настолько достоверным, что редакцию журнала "Пионер" засыпали письмами с просьбами сообщить адрес Серёжи.

Прошло 40 лет, а главный герой этой книги не постарел, не постарели его друзья и противники, не постарели его вопросы и его поиск, его борьба со всем случайным и несправедливым, что есть в нашей жизни.



"Трое с площади Карронад" – поэма о мальчишеской дружбе, о подвиге и Городе у самого синего моря на свете. Книга, похожая на летний дождь, после которого торжествует чистое праздничное чувство жизни.

Издание с запоминающимися серо-голубыми иллюстрациями Евгения Медведева выходило лишь однажды, в 1982 году.

"Трое с площади Карронад" – идеальная книга для первого знакомства с творчеством Владислава Петровича Крапивина. Настоящее издание этой повести открывает большое собрание книг писателя, которое подготовит наше издательство.



"Пестрят в небе над посёлком
Береговым разноцветные квадратики
воздушных змеев. "Кондор", "Фрегат",
"Шмель", "Василёк", "Битанго",
"Погонщик туч"... Ветры и небо сдружили
мальчишек – "змеевиков" – Генку
Звягина, Яшку Воробьёва, Шурика
Черемховского и восьмилетнего мальчика
Ильку по прозвищу Гонец.

Однажды в небе над посёлком появился
большой белый змей, поднялся выше
других и не отзывался на воздушные
позывные. Разозлённый Генка решает
проучить нахального незнакомца –
хозяина белого "конверта". Так он
знакомится со слепым мальчиком
Владиком, и эта встреча становится
поворотной в их судьбах.



У первоклассника Кашки Голубева всё хорошо: есть любящие мама и папа, есть компания игрушечных человечков, есть лес, где знакома каждая тропка, и деревянная платформа, на которую выселяют добрые, весёлые и счастливые люди из проходящих поездов.

Не хватает Кашке только настоящего друга, за которого бросишься в бой, для которого сложишь стихи. А ведь только про встречу с таким человеком кратко скажешь: "Мама я живу хорошо потому что Валодя".



Мужество для того, чтобы
встать за штурвал в шторм,
чтобы отстаять свою правоту
перед взрослыми, чтобы
защитить слабого, питается
настоящей дружбой, верностью
ей, памятью о ней.
Раз попробовав такой дружбы,
ты не пройдёшь мимо
несправедливости, не сбежишь,
когда останется пять минут на
решение и пять секунд на
бросок.



ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ
ДЛЯ БРАТА**



«Мушкетёр и фея» — книга о самом настоящем счастливом детстве с лучшими на свете родителями и самым лучшим в СССР директором школы, с друзьями, которые всегда приходят на помощь, и с благородными врагами. О детстве настолько безоблачном, что истории о нём сегодня кажутся едва ли не фантастикой, тем более что наста ГОИ, нормы ГТО, Тур Хейердал и очереди на «Графа Монте-Кристо» в библиотеке так крепко забились, что кажутся придуманными.

Вот только радость первой встречи, ребячий азарт и решительность или, например, тревогу за раннюю бабочку, показавшуюся в стужу, придумать нельзя.



Рома Смородкин может всё, что и его сверстники: он учится, помогает по дому, играет, мастерит и замечательно рисует. Но несколько лет назад страшный случай усадил его в инвалидное кресло, наверное, только поэтому у него до сих пор нет настоящего друга. А друг – это иная жизнь, где может случиться всё. Дружба сразу похожа и на полёт, и на сон, и на тайну – на



Трилогия Владислава Крапивина "В ночь большого прилива" тематически связана с основным циклом писателя "В глубине Великого Кристалла". Еще одна книга о Пути. О Дороге, на которую предстоит вступить, если ты чист сердцем, если в тебе — во взрослом человеке — еще живет ребенок. Главный герой трилогии — взрослый. То ли во сне, то ли наяву, рассекая пространство и время, он возвращается в детство, которое было. Или только могло быть? Два мира — настоящий, где героя ожидает маленький приятель Володька; и другой — полуфантастический, но неожиданно родной и близкий, где Валерка, Братик и барабанщики остро нуждаются в его помощи.



ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

В НОЧЬ БОЛЬШОГО ПРИЛИВА



Все в этом мире уравновешено,
взаимосвязано и сбалансировано.

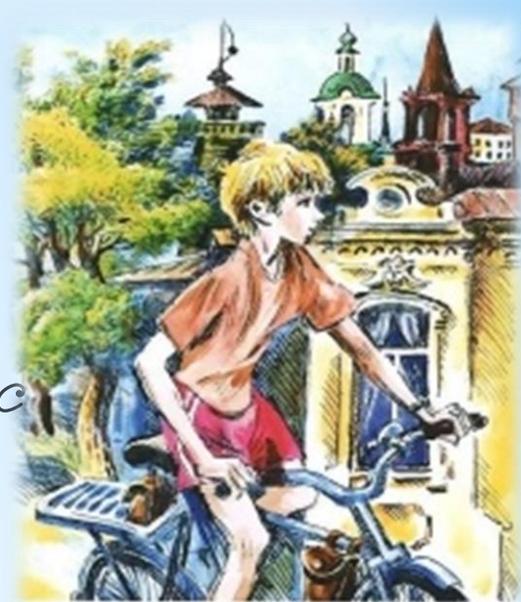
Повлиять на ход событий, изменить его
в ту либо иную сторону может
малейший фактор. Подобно тому, как
невесомая бабочка, севшая на штангу,
поднятую атлетом, может нарушить
звонкий баланс.

Невидимые струны тонких материй
мироздания сходятся в кафе
"Арцеуловъ". Именно здесь, в
загадочном кафе, грузья Максим Чибисов
и Клим Ермилкин встречают новых
товарищей. Именно здесь открывается
дверь в удивительные сказочные и
совсем реальные пространства.



В уральском городке Устальске, на улице Садовой, есть старинный дом, в окне которого стоит большая фарфоровая ваза. На её гладкой поверхности синей краской вытисан волшебный город: дома с острыми крышами и резными флюгерами, башенки

и мостовые, парусники в бухте... Для Феди Кроева этот рисунок – олицетворение нездешнего, полного тайн и открытий города, куда он переносится во снах, так же как Оля, Нилка и Борис, его самые верные друзья. А наяву ребят окружает противоречивый, переживающий большие перемены Устальск, о котором они снимают свой фильм, запечатлевая на плёнке красоту родного города, его историю и устремления и вместе с тем



ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ



В книгу вошла приключенческая трилогия о судьбе двух братьев.

Хулиганства Митьки и его друзей очень не нравятся кое-кому в городе, но у ребят серьезная цель: они создают отряд и учатся стрелять как настоящие снайперы. Эти мальчишки будут стоять насмерть в Великую Отечественную и не расстанутся с оружием и после войны. Ведь без самоотверженности и умения бить без промаха нет подвига и победы – а значит, нет мирной счастливой жизни. Ребята на чеку каждую секунду и готовы бороться с любым злом и несправедливостью. Разоблачая шпионов и предателей, Дмитрий Вершинин раскроет не одно преступление ...

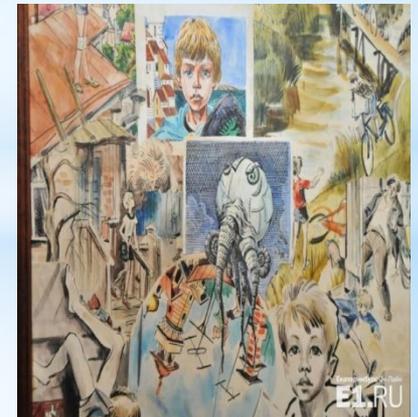


Радости и горести так переплелись с таинственными совпадениями в жизни Алика, что она стала похожа на ленту `Мёбиуса`. О его грузбях, домовом Квасе, старинных часах и главной Дороге, на которой в свой срок встречаются те, кто любит и понимает друг друга, – роман `Бабушкин внук и его братья`. Ведь на свете ничто не исчезает, а лишь меняет свою форму. И вместо повести `Однажды играли...` появляется история ее ненаписания – почти документальные `Фрагменты Дневника с долгими воспоминаниями`.





ZVUKOVOK.RU



- * «Оруженосец Кашка» (1965);
- * «Валькины друзья и паруса» (1966);
- * «Бегство рогатых викингов» (1969);
- * «Тень Каравеллы» (1970);
- * «Алые перья стрел» (1971);
- * «Мальчик со шпагой» (1973—1975);
- * «Мушкетёр и фея» (1975);
- * «Ковёр-самолёт» (1975);
- * «Журавлёнок и молнии» (1981);
- * «Сказки Севки Глущенко» (1982).



Надеюсь, вы продолжите знакомство с произведениями В.П. Крапивина и не расстанетесь уже никогда.